





GOOD SPACE

POLITISCHE, ÄSTHETISCHE
UND URBANE RÄUME

CONTENT INHALT

WORDS OF GREETING 04 | GRUSSWORT 08
INTRODUCTION 12 | EINFÜHRUNG 16

LOS CARPINTEROS 20 MARTIN CREED 24

BINELDE HYRCAN 28 JASPER NIENS 32

JON RAFMAN 36 HITO STEYERL 40

RYAN TRECARTIN 44

CHRISTOPH WACHTER & MATHIAS JUD 48

RAUMLABORBERLIN 60 SAM ARKA 64

und
EVERYTHING IS ARCHITECTURE... 68

MORE SPACE 72 | GO SPACE 86

ACKNOWLEDGEMENTS | DANK 94

COLOPHON | IMPRESSUM 96

WORDS OF GREETING

DR. JÜRGEN ZIEGER
MAYOR OF THE CITY OF ESSLINGEN

The title **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES** has a positive connotation. **GOOD SPACE** means first of all opportunities and new perspectives. How do spaces change in accordance with social developments? What meaning do migratory movements or digitalization, for example, have for the molding and reshaping of public spaces? **GOOD SPACE** seeks to explore how the demands made on public spaces can be lived out; the title points toward an open-ended experiment. The focus of **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES** lies in an exemplary manner on these sorts of issues viewed from the perspectives of contemporary art, architecture, and research. What ensues is an exhibition essay in the Villa Merkel, Bahnwärterhaus, and surrounding Merkepark that is eventful and complex. The focus is on elements relevant to the future, for example bio-design or bio-mappings, but also on such issues as how existing communication networks can be used in a subversive and profitable manner, or how it could be possible to preserve privacy in the global digital space and to not be constantly visible. **GOOD SPACE** discusses interesting and acutely current themes and offers impulses for an open encounter with concrete developments in urban architecture.

The exhibition is accompanied by an extensive program of lectures, workshops and concerts. With this parallel program, the exhibited works of art, and open-air interventions along with an outreach program consisting of exploratory walks that will establish contentual and spatial bridges into the city, **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES** will transform the Merkel-

park into an Art Park, a “good space” of its own that is quite unique and outstanding in the region.

Together with the Institute of Contemporary Arts in London, a cabinet presentation within the exhibition will be realized which examines historical models for contemporary issues on the basis of the magazine *Bau: Zeitschrift für Architektur und Städtebau* and sheds light on visionary concepts of space and futuristic space capsules generated by the group of architects Haus-Rucker-Co as well as by COOP HIMMELB(L)AU, for example. Moreover, **GOOD SPACE** presents twelve artistic positions from nine countries on three continents. The featured artists are Los Carpinteros (CU), Martin Creed (GB), Binelde Hyrcañ (AO), Jasper Niens (NL), Wachter/Jud (CH), Jon Rafman (CA), Hito Steyerl (DE), Ryan Trecartin (USA), Stephen Willats (GB), the research-conducting group of architects raumlaborberlin (DE), the investigative group from Florence PNAT (IT) as well as the group SAM ARKA (DE) from Stuttgart. All those who participated in the project deserve heartfelt gratitude for their commitment and, in some cases, for having created new works for the exhibition. An expression of thanks likewise goes to all patrons and supporters, without whose contributions and services **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES**, the 2016 edition of *CROSSING MEDIA*, could not have been realized. Special thanks go by name to the Kulturstiftung des Bundes; Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst of the State of Baden-Württemberg; Stadtmarketing & Tourismus GmbH, Esslingen; Daimler Financial Services; Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen; Stadtwerke Esslingen; ZukunftsStiftung Heinz

Weiler; Lift – Das Stadtmagazin; Eßlinger Zeitung and as well in the context of EVERYTHING IS ARCHITECTURE... to the ICA, London; Austrian Cultural Forum and the Arts Council England.

I wish the audience the courage to participate in exploratory walks and to encounter the urban element and public spaces with no reservations and with alert curiosity, so that it becomes possible to attain excellent discoveries, new perspectives, and many “good spaces” with great future potential.

GRUSS- WORT

DR. JÜRGEN ZIEGER
OBERBÜRGERMEISTER DER STADT ESSLINGEN

Der Titel **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME** ist positiv besetzt. **GOOD SPACE** meint zuallererst Chancen und perspektivisch Aufbruch. Wie verändern Räume sich entsprechend der gesellschaftlichen Entwicklungen? Was bedeuten etwa Migrationsbewegungen oder die Digitalisierung für die Ausformung und Neugestaltung öffentlicher Räume? **GOOD SPACE** will ausloten, wie die an öffentliche Räume adressierten Erfordernisse gelebt werden können, der Titel weist auf ein ergebnisoffenes Experiment hin. Der Fokus von **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME** liegt beispielhaft auf solcherart Fragestellungen aus den Perspektiven der zeitgenössischen Kunst, Architektur und Forschung. Ergebnis ist ein überaus erlebnisreicher und vielschichtiger Ausstellungssessay in der Villa Merkel, dem Bahnwärterhaus und dem umgebenden Merckelpark. Verhandelt werden zukunftsrelevante Aspekte, etwa des Bio-Designs oder Bio-Mappings, aber auch, wie bestehende Kommunikationsnetzwerke subversiv und gewinnbringend genutzt werden können oder wie es gelingen mag, im weltumspannenden digitalen Raum Privatheit zu bewahren und nicht ständig sichtbar zu sein. **GOOD SPACE** stellt spannende und hochaktuelle Themen zur Diskussion und bietet zudem Impulse, konkreten städtebaulichen Entwicklungen offen zu begegnen.

Begleitet wird die Ausstellung durch ein umfangreiches Rahmenprogramm aus Vorträgen, Workshops oder Konzerten. Mit dem Begleitprogramm, den Exponaten und Interventionen im Freien und einem Vermittlungsprogramm aus Forschungsspaziergängen, die inhaltlich und räumlich Brücken in die Stadt schlagen werden, macht **GOOD**

SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME

den Merckelpark zum Kunstpark. Dieser wird so selbst zu einem „good space“ der ganz eigenen, in der Region herausragenden Art.

In Zusammenarbeit mit dem Institute of Contemporary Arts, London, wird eine Kabinettausstellung innerhalb der Ausstellung realisiert, die historische Vorbilder für heutige Fragestellungen am Beispiel des Magazins *Bau: Zeitschrift für Architektur und Städtebau* verhandelt und visionäre Raumkonzepte oder futuristische Raumkapseln etwa der Architektengruppen Haus-Rucker-Co sowie COOP HIMMEL-B(L)AU vorstellt. Darüber hinaus zeigt **GOOD SPACE** weitere zwölf künstlerische Positionen aus neun Ländern dreier Kontinente. Namentlich sind dies Los Carpinteros (CU), Martin Creed (GB), Binele Hyrcan (AO), Jasper Niens (NL), Wachter/Jud (CH), Jon Rafman (CA), Hito Steyerl (DE), Ryan Trecartin (USA), Stephen Willats (GB), die forschende Architektengruppe raumlaborberlin (DE), die aus Florenz stammende Forschergruppe PNAT (IT) sowie die aus Stuttgart stammende Gruppe SAM ARKA (DE). Allen am Projekt Beteiligten gilt ein herzliches Dankeschön für den Einsatz und dafür, teils eigens neue Exponate realisiert zu haben. Ebenso gilt außerordentlicher Dank allen Förderern und Sponsoren, ohne deren Bei-träge und Leistungen **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME**, die Ausgabe von **CROSSING MEDIA** im Jahr 2016, nicht hätte realisiert werden können. Namentlich gilt Dank der Kulturstiftung des Bundes; dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg; der Stadtmarketing & Tourismus GmbH, Esslingen; Daimler Financial

Services; Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen; Stadtwerke Esslingen; ZukunftsStiftung Heinz Weiler; Lift – Das Stadtmagazin; Eßlinger Zeitung und im Zusammenhang von EVERYTHING IS ARCHITECTURE... dem ICA, London; Austrian Cultural Forum und dem Arts Council England.

Dem Publikum wünsche ich den Mut, auf Forschungsspaziergängen dem Urbanen und den öffentlichen Räumen vorbehaltlos und mit wacher Neugier zu begegnen, um damit den Gewinn großartiger Entdeckungen, neuer Perspektiven und vieler zukunftsfähiger „good spaces“ zu ermöglichen.

INTRO- DUCTION

ANDREAS BAUR

GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES

directs its focus toward surprising utilizations of space and subversive artistic strategies. Questions are raised about the form and significance of public spaces – regardless of whether these have actually been built or are simply utopian designs or are situated in the digital realm. The themes are the visions and dreams that are addressed to public spaces in various ways, as well as their future feasibility and perspective, or questions as to how the individual is capable of performing action in public spaces. **GOOD SPACE** brings artworks, videos, designs and concretizations of processual investigations to the spaces of the Villa Merkel, the Bahnwärterhaus, and the Merckelpark. The exhibition is accompanied by a specially developed, integrating outreach program of exploratory walks which proceed from actual contributions to the exhibition and expand concretely out into the city with their diverse particularities.

A cabinet presentation in the exhibition is *EVERYTHING IS ARCHITECTURE: Bau Magazine from the 60s and 70s*. It was first curated for the ICA in London by Juliette Desorgues and is now making a guest appearance at the Villa Merkel in Esslingen. There is a reflection upon historical prerequisites – also for the contemporary contributions that are subject to discussion in the framework of **GOOD SPACE**. *EVERYTHING IS ARCHITECTURE* is dedicated to visionary and utopian architecture and spatial concepts from the 1960s and 1970s. In addition to original issues of the architecture magazine *Bau*, the focus is on approaches by COOP HIMMELB(L)AU or by Haus-Rucker-Co, which was founded in Vienna. The latter began to work

on a radical new concept of architecture starting in 1967. In addition to pneumatic architectural constructs, it developed sensational, quite playful objects for expanding perception and communication. The relocated world of Haus-Rucker-Co is still exemplary today and its approaches are thought further not only by raumlaborberlin: We call it “research-based design... An architecture in which space is successfully merged with individual experience makes it possible to discover new qualities which lead to the emergence of new images of the city...”

In the meantime, there emerged a form of interactive research that correlates with the spirit of utopian architectural experiments since the 1960s and was extended further starting in the 1980s, for example through Lucius Burckhardt’s strollology, a special form of the “science of walking.” Lucius Burckhardt (Davos 1925 – 2003 Basel) was a economist, sociologist, art historian and planning theoretician. He is considered to be a pioneer in the interdisciplinary analysis of human-designed environments and the investigation of urban spaces. He discusses both the visible and invisible aspects of our cities, the landscapes of political processes and social relationships along with the long-term effects of design and planning decisions. His experimental approaches focus on the role of architecture in society and lead to radical demands for democratically participative structures, not least of all in academic institutions.

GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES

directs its focus to the perception and experience of public spaces from a present perspective and casts light on current issues such as

how, in spite of limited resources, the future can be designed and social life can be successful. Coming to the fore in the exhibition are functional and aesthetic redefinitions of sites by specially built structures that facilitate innovative experiences also of public spaces. The subjects of reflection are the complex forms of urban experience or the developmental models for cities and societies conceived from the fringes of society. The architecture of informational structures is treated as well as issues of surveillance and invisibility in the digital realm. There is a vivid representation of how the study of the evolutionary processes of plants can give rise to future-relevant methods in the areas of bio-design or urban ecology.

The brief guide that is at hand presents the contributions to **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES**. Preparations are underway for a catalogue that also includes contributions from the accompanying program.

Further information may be found at:
goodspace.villa-merkel.de

EIN- FÜHRUNG

ANDREAS BAUR

GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME rückt überraschende Raumnutzungen oder auch subversive künstlerische Strategien in den Fokus. Befragt werden die Gestalt und Bedeutung öffentlicher Räume – seien diese de facto gebaut oder als utopischer Entwurf angelegt oder etwa im Digitalen angesiedelt. Themen sind die Visionen und Träume, die an den öffentlichen Raum in je unterschiedlicher Weise adressiert werden, auch dessen Zukunftsfähigkeit und Perspektive oder Fragen danach, wie das Individuum im Öffentlichen zu agieren in der Lage sei.

GOOD SPACE bespielt mit Arbeiten, Videos, Entwürfen und mit Konkretisierungen prozessualer Auseinandersetzungen die Räume der Villa Merkel, das Bahnwärterhaus und den Merckelpark. Flankiert wird die Ausstellung vom eigens für sie entwickelten, in besonderer Weise integrierenden Vermittlungsangebot von Forschungsspaziergängen – ausgehend von Beiträgen in der Ausstellung greifen diese konkret aus auf die Stadt mit ihren vielfältigen Besonderheiten.

Eine Kabinett-Ausstellung in der Ausstellung ist *EVERYTHING IS ARCHITECTURE: Bau Magazine from the 60s and 70s*. Sie wurde zunächst für das ICA, London, durch Juliette Desorgues kuratiert und hat nun ihren Gastauftritt in der Esslinger Villa Merkel. Reflektiert werden historische Voraussetzungen – auch für die im Rahmen von **GOOD SPACE** zur Diskussion gestellten zeitgenössischen Beiträge. *EVERYTHING IS ARCHITECTURE* widmet sich visionären und utopischen Architektur- und Raumbegriffen der 60er und 70er Jahre. In den Fokus gerückt sind neben Originalen des Architekturmagazins

zins *Bau* etwa Ansätze von COOP HIMMELB(L)AU oder der in Wien gegründeten Gruppe Haus-Rucker-Co. Letztere beginnt ab 1967 an einem radikal neuen Architekturbegriff zu arbeiten. Sie entwickelt neben pneumatischen Architekturen auch aufsehenerregende und durchaus spielerische Objekte zur Erweiterung von Wahrnehmung und Kommunikation. Die „verrückte“ Welt von Haus-Rucker-Co ist noch heute vorbildhaft und wird nicht nur durch raumlaborberlin weitergedacht: Wir nennen es „forschungsbasiertes Gestalten... Eine Architektur, in der es gelingt, Raum mit individueller Erfahrung zu verschmelzen, lässt neue Qualitäten entdecken, die dazu führen, dass neue Bilder von Stadt entstehen...“

Mittlerweile hat sich eine Form der interaktiven Forschung etabliert, die mit dem Geist der utopischen Architekturexperimente seit den 1960ern korreliert und ab den 1980er Jahren beispielsweise durch Lucius Burckhardts Promenadologie, einer besonderen Form der „Spaziergangs-Wissenschaft“, weitergeführt wurde. Lucius Burckhardt (Davos 1925 – 2003 Basel) war Nationalökonom, Soziologe, Kunsthistoriker und gilt als Pionier der interdisziplinären Analyse der von Menschen gestalteten Umgebungen und der Erschließung urbaner Räume. Er diskutierte beides, sowohl die sichtbaren und unsichtbaren Aspekte unserer Städte, Landschaften der politischen Prozesse und sozialen Beziehungen wie gleichermaßen die langfristigen Auswirkungen von Gestaltung, Design und Planungsentscheidungen. Seine experimentellen Ansätze behandeln die Rolle der Architektur in der Gesellschaft und führen zu radikalen Forderungen nach demokratisch partizipativen Strukturen, nicht zuletzt auch in akademischen Institutionen.

GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME widmet sich der Wahrnehmung und Erfahrung des öffentlichen Raums aus heutiger Perspektive und setzt Schlaglichter auf aktuelle Fragen danach, wie angesichts beschränkter Ressourcen Zukunft zu gestalten sei und gesellschaftliches Leben gelingen kann. In der Ausstellung zum Zuge kommen funktionale und ästhetische Neudefinitionen von Orten durch eigens gebaute Strukturen, die neuartige Erfahrungen auch des öffentlichen Raums möglich machen. Gegenstand der Reflexion sind vielfältige Formen von urbanen Erfahrungen oder von den gesellschaftlichen Rändern her gedachte Entwicklungsmodelle für Städte und Gesellschaften. Die Architektur von Informationsstrukturen wird thematisiert sowie Fragen von Überwachung und Unsichtbarkeit im digitalen Raum. Anschaulich dargestellt ist, wie sich aus dem Studium evolutionärer Prozesse der Pflanzen zukunftsrelevante Methoden in Bereichen des Bio-Designs oder der Stadtökologie ableiten lassen.

Der vorliegende Kurzführer stellt die Beiträge zu **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME** vor. Ein Katalog, der auch Beiträge des Begleitprogramms enthalten wird, ist im Entstehen.

Weitere Informationen finden sich unter:
goodspace.villa-merkel.de.

LOS CAR- PINTEROS

ANDREAS BAUR

“Spaceships for the Dead” was the title of Angelika Franz’ article in *Spiegel-Online* about the spomenici: monumental, bizarre war monuments in the former Yugoslavia – whether architectural ensembles cast in concrete in the manner of brutalism, crystalline structures made of metal, or futuristic shapes resembling eyes or the sun. Stars of the Yugoslavian art and architecture scene were commissioned to design these monuments in order to give expression to historically resonant and ideologically charged sites of admonishment. Near the Serbian city of Niš, three upraised concrete fists recall the prisoners who lost their lives at the concentration camp Crveni Krst.

Los Carpinteros, namely the pair of collaborating Cuban artists Marco Antonio Castillo Valdes and Dagoberto Rodríguez Sánchez, transformed this monument in a large-format, watercolored triptych into a sort of modular architecture composed of Lego pieces. The materiality of concrete, with its implication of long duration, is transferred to the state of a temporary structure, as if new commemorative sites could be created out of these pieces according to momentary need or ideological requirement. The middle pictorial field, normally reserved in a triptych for the core narrative, is empty and points toward the fragmentariness that characterizes the reception of such monuments in today’s politically more liberal era. Los Carpinteros’ sculptures and interventions in public spaces are considered to be icons of masterful, evocative, and sometimes narratively cheerful energy.

„Raumschiffe für die Toten“, war Angelika Franz' Beitrag auf *Spiegel-Online* über die Spomenik genannten, monumental bizarren Kriegsdenkmäler des ehemaligen Jugoslawien betitelt – seien diese in Beton gegossene Architekturen nach Brutalismo-Manier, kristalline Strukturen aus Metall oder futuristische Gebilde in Augen- und Sonnengestalt. Stars der jugoslawischen Kunst- und Architekturszene durften Spomeniks entwerfen, um geschichtsträchtigen, auch ideologisch aufgeladenen Orten des Mahnens ein Gesicht zu geben. In der Nähe der serbischen Stadt Niš erinnern drei emporragende Betonfäuste an die im Konzentrationslager Crveni Krst ums Leben Gekommenen.

Los Carpinteros, namentlich die aus Kuba stammenden, im Duett arbeitenden Marco Antonio Castillo Valdes und Dagoberto Rodríguez Sánchez, haben dieses Denkmal in einem großformatigen, aquarellierten Triptychon zu einer Art modularen, aus Lego-Steinen zusammengesetzten Architektur transformiert. Die auf eine lange Verweildauer angelegte Materialität des Betons ist überführt in einen Zustand eines temporären Gefüges, als könnten je nach Bedarf oder ideologischer Anforderung aus diesen Steinen neue Erinnerungsstätten kreiert werden. Das mittlere Bildfeld, im Triptychon üblicherweise reserviert für die Kernerzählung, ist leer gestellt und deutet die Brüchigkeit der Rezeption solcher Denkmäler in heutiger, politisch liberalerer Zeit an. Los Carpinteros' Skulpturen und Interventionen im öffentlichen Raum gelten als Ikonen von souveräner, suggestiver und bisweilen erzählerisch heiterer Kraft.

LOS CARPINTEROS (CU)

Dagoberto Rodríguez Sánchez
Marco Antonio Castillo Valdes

*1969 in Cuba | *1971 in Cuba

Live | leben in Havana and | und in Madrid

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Los Carpinteros: O Objeto Vital*, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília; *Los Carpinteros*, MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico City; *Artist Room: Los Carpinteros*, Museum Folkwang, Essen **2015** *Los Carpinteros*, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; *The Globe*, Victoria and Albert Museum, London **2014** *Yelmo*, Museum Folkwang, Essen; *Pellejo*, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto; *Los Carpinteros. Bazar*, Ivorypress, Madrid **2013** *Heterotopias*, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong; *Bola de Pelo*, Galerie Peter Kilchmann, Zürich **2012** *Silence Your Eyes*, Kunstverein Hannover; *Los Carpinteros*, Galerie Peter Kilchmann, Zürich; *Los Carpinteros*, Faena Art Center, Buenos Aires; *Silence Your Eyes*, Kunstmuseum Thun

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *Poznan Biennial*, Poznan; *Cuba Libre. Cuban Contemporary Positions since Peter Ludwig*, Ludwig Museum, Koblenz; *La madre de todas las artes*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havana **2015** *Utopias – Preterities of Contemporarity*, TRIO Biennial 2015, Memorial Getúlio Vargas, Rio de Janeiro; *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*, Museum of Fine Arts, Houston; *Art in Transit*, Luminato Festival, Toronto

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2015 *Los Carpinteros*, Gonzalo Ortega, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey **2012** *Silence your Eyes*, Kunstmuseum Thun / Kunstverein Hannover, Madrid **2010** *Drama Turquesa*, Madrid; *Los Carpinteros. Handwork-Constructing the World*, Thyssen Bornemisza Art Contemporary & Verlag der Buchhandlung Walther König, Wien/Köln

www.peterkilchmann.com

www.loscarpinteros.net

MARTIN CREED

CLEA LAADE

In everyday movement through city spaces, traversing a crosswalk is a routine action that scarcely receives attention. So it is all the more remarkable to experience the video *Work No. 1701* (2013) by the British artist Martin Creed, who presents seven persons who are able only with difficulty to cross an intersection in New York. The artistic intention, however, does not consist in a disrespectful display of their disabilities. Instead the crosswalk becomes a public stage for these individuals who, without recourse to mechanical support, cross the street while partly limping, hopping, or sliding backwards on their bellies. Martin Creed, who is also a musician, accompanies this movement performance with the song *You Return* from his second album *Mind Trap*.

On the one hand, this special staging indicates Martin Creed's interest in the various types of human movement which are repeatedly the theme of his artistic production. On the other hand, he likewise focuses on the impact of public spaces by undermining daily perceptual processes that occur unconsciously.

Das Überqueren eines Zebrastreifens stellt im Rahmen der alltäglichen Fortbewegung im städtischen Raum eine routinierte Handlung dar, die kaum bewusste Aufmerksamkeit erzielt. Umso ungewöhnlicher erscheint das Video *Work No. 1701* (2013) des britischen Künstlers Martin Creed, der sieben gehbehinderte Menschen beim Überqueren einer Straßenkreuzung in New York portraitiert. Die künstlerische Intention besteht jedoch nicht in einer respektlosen Vorführung der Behinderungen. Vielmehr wird der Zebrastreifen zur öffentlichen Bühne der einzelnen Personen, die, unter Verzicht von Gehhilfen, teils hinkend, hüpfend oder aber rückwärts robbend die Straßenseite wechseln. Martin Creed, ebenfalls Musiker, unterlegt diese Bewegungsperformance mit dem Song *You Return* aus seinem zweiten Album *Mind Trap*.

Die spezielle Inszenierung verweist zum einen auf Martin Creeds Interesse an den vielfältigen Arten der menschlichen Fortbewegung, die er innerhalb seines künstlerischen Schaffens immer wieder thematisiert. Zum anderen ist im Fokus die Wirkung des öffentlichen Raums durch die Unterminierung alltäglicher und unbewusst ablaufender Wahrnehmungsprozesse.

MARTIN CREED (GB)

* 1969 in Wakefield
Lives | lebt in London

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *What You Find*, Hauser & Wirth Somerset; *Martin Creed*, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York; *Martin Creed*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
2015 *Martin Creed*, Peder Lund, Oslo; *Martin Creed*, Michael Lett, Auckland; *Work No. 360: Half the air in a given space*, Henry Art Gallery, Seattle; *Martin Creed*, Kunstverein Heilbronn
2014 *Martin Creed: What's the Point of It?*, Hayward Gallery, London; *Martin Creed*, Johnen Galerie, Berlin; **2013** *Martin Creed*, Galleria Lorcan O'Neill, Rom; *Work No. 1513: Half the air in a given space*, THEMUSEUM, Ontario; *Artist Rooms: Martin Creed, Work No. 227: The lights going on and off*, Tate Britain, London
2012 *Martin Creed Plays Chicago*, Museum of Contemporary Art Chicago; *Martin Creed*, Museo de Arte de Lima

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *Home Improvements*, Fraenkel Gallery, San Francisco
2015 *REFLECTIONS: Creed & LeWitt*, National Galleries Scotland Edinburgh; *Stories We Tell Ourselves*, Aspen Art Museum; *Beneath the Surface*, De La Cruz Contemporary Art Space, Miami; Akakor, Baró Galeria, São Paulo

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2014 *Martin Creed: What's the point of it?* Cliff Lauson, Paul Morley, Hayward Gallery Publishing, London; *Art or Sound*, Germano Celant, Fondazione Prada, Mailand;
2010 *Martin Creed. Works*, London

www.martincreed.com
www.hauserwirth.com

BINELDE HYRCAN

CLEA LAADE

Luanda, the capital of Angola, is said to be one of the most expensive cities in the world at the moment. Since the end of the civil war in 2002, the so-called “Dubai of Africa” has developed into a megacity with the help of Chinese investors. In his videos, Binelde Hyrcan visualizes the negative effects of the uncontrolled growth of his native city. The humorous and simultaneously absurd-ironical stagings undermine the status of power attained through wealth and give expression to the shadowy sides of the African metropolis such as poverty, air pollution, and traffic chaos.

Cambeck (2012) shows four Angolan boys who play at being rich adults and drive around in their limousine built of sand. They talk about plans for moving to the USA, Italian wives, Brazil, and money. For a brief moment, everyday reality recedes before the illusion of the “good life.” *White Rain* (2013) documents a performance. For an entire day, Hyrcan sits enthroned on an oversized chair at a precarious location. The seat is placed in front of a governmental building beneath a tree in which a large number of birds are perched. The black suit of the artist is repeatedly besmirched with white splotches from bird droppings. In the video *Apneia* (2012), Hyrcan rides a skateboard through Luanda while wearing a diver’s suit and a breathing apparatus. The route follows the promenade alongside the bay and through adjoining districts where old and newly renovated colonial buildings alternate with highrise buildings to define the view of the streets. He is followed by an attendant wearing a chauffeur’s uniform and likewise riding a skateboard.

Luanda, die Hauptstadt Angolas, gilt aktuell als eine der teuersten Städte der Welt. Seit Ende des Bürgerkriegs im Jahr 2002, hat sich das sogenannte „Dubai Afrikas“ mit Hilfe chinesischer Bauinvestoren zu einer Megacity entwickelt. Binelde Hyrcan visualisiert in seinen Videos die negativen Auswirkungen des unkontrollierten Wachstums seiner Heimatstadt. Die humorvollen absurd-ironischen Inszenierungen untergraben den durch Reichtum erzielten Status von Macht und thematisieren die Schattenseiten der afrikanischen Metropole wie Armut, Luftverschmutzung und Verkehrschaos.

Cambeck (2012) zeigt vier angolanische Jungen, die reiche Erwachsene spielen und in ihrer aus Sand gebauten Limousine umherfahren. Sie diskutieren über Umzugspläne in die USA, italienische Ehefrauen, Brasilien und Geld. Für einen kurzen Moment weicht die Alltagsrealität der Illusion eines „good life“. *White Rain* (2013) dokumentiert eine Performance. Einen Tag lang thront Hyrcan auf einem erhöhten Stuhl an prekärem Ort. Vor einem Regierungsgebäude ist der Sitz unter einem Baum platziert, der eine Vielzahl an Vögeln beherbergt. Immer wieder wird der schwarze Anzug des Künstlers mit weißen Flecken von Vogelkot bedeckt.

Im Video *Apneia* (2012) fährt Hyrcan im Taucheranzug und mit Atemgerät auf einem Skateboard durch Luanda. Die Fahrt führt entlang der Buchtpromenade und durch angrenzende Viertel, wo alte und neu renovierte Kolonialbauten im Wechsel mit Hochhäusern das Straßensbild prägen. Ihm folgt ein Begleiter in Chauffeuruniform, ebenfalls auf einem Skateboard.

BINELDE HYRCAN (AO)

*1982 in Luanda

Lives | lebt in Luanda and | und Nizza

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Binelde Hyrcan*, Palacio de Ferro, Luanda; *Cambeck de Binelde Hyrcan* par *Jacob Fabricius*, CNEAL, Paris **2014** *No Restriction*, 11 Columbia, Monaco; *Binelde Hyrcan. E.G.O.*, Palazzo Morando, Mailand **2012** *Binelde Hyrcan*, Super Sunday with *Patrice Bart Williams*, La Maroquinerie, Paris

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *Nuit Blanche Monaco 2016 – The Pleasure of Finding Things Out*, Monaco; *COLLECTIVE N'WE, THE CERA PROJECT*, London; *Binelde Hyrcan. Cambeck*, CAC, Brest **2015** *III Trienal de Lunada*; 56. Biennale von Venedig **2014** *You Love Me, You Love Me Not*, Galeria Municipal do Porto; *Arterial Motives*, STREET ROAD ARTISTS SPACE, Pennsylvania; *Sights and Sounds*, The Jewish Museum, New York **2013** *No Fly Zone*, Berardo Museum, Lissabon

bineldehyrcan.tumblr.com

JASPER NIENS

ANKA WENZEL

The works of Jasper Niens often consist of large-format, site-specific installations. He works in inner and outer areas. 3-D programming and realization by means of laser-cut materials give rise to works with architectural and sculptural aspects.

Jasper Niens developed a walk-in sculpture entitled *510* for the Merckelpark. This is a structure that is curved within itself according to the principle of the Möbius strip. Above and below, inside and outside seem to merge into each other. Translucent PVC material makes it possible to investigate the interior during daylight hours. The form and dimensions thereby make reference to the core of the experimental fusion reactor *Wendelstein 7-x*, which is used in Greifswald for international scientific research. The goal of the research is to derive energy from the fusion of hydrogen as is the case with the sun. The special form is modeled after the circular magnetic-field cage that is required for encasing the plasma at a temperature of 100 million degrees Celsius.

The search for a resource-friendly type of energy provision that ideally has few dangers and disadvantages is a challenging task. The possibilities for the generation of energy will have a fundamental influence on the living environment of the future. With the transformation of a physically determined form from this area into a scale-model structure, Jasper Niens heightens our perception of this problematic. Furthermore, he conveys a fascination for scientific possibilities.

Die Werke von Jasper Niens entstehen oft als großformatige, ortsspezifische Installationen. Er arbeitet im Innen- und Außenbereich. 3D-Programmierung und die Umsetzung mit lasergeschnittenen Materialien lassen Werke zwischen Architektur und Skulptur entstehen.

Für den Merckelpark hat Jasper Niens eine begehbare Skulptur namens *510* entwickelt. Es handelt sich um eine Struktur, die nach dem Prinzip des Möbiusbandes in sich verdreht ist. Oben und unten, innen und außen gehen vermeintlich ineinander über. Lichtdurchlässiges PVC-Material erlaubt die Erkundung des Inneren bei Tageslicht. Form und Größendimensionen nehmen dabei Bezug auf das Kernstück des experimentellen Fusionsreaktors *Wendelstein 7-x*, der für internationale wissenschaftliche Forschungen in Greifswald im Einsatz ist. Ziel der Forschung ist es, nach dem Vorbild der Sonne Energie aus der Verschmelzung von Wasserstoff zu gewinnen. Die spezielle Form ist einem hierfür notwendigen kreisförmigen Magnetfeldkäfig nachempfunden. Dieser schließt das 100 Millionen Grad heiße Plasma ein.

Die Suche nach einer ressourcenfreundlichen Art der Energiegewinnung, die bestenfalls mit wenig Gefahren und Nachteilen auskommt, ist eine brisante Aufgabe. Die Möglichkeiten der Energieerzeugung werden den Lebensraum der Zukunft maßgeblich bestimmen. Mit der Verwandlung einer physikalisch bedingten Form aus diesem Bereich in eine maßstäbliche Struktur sensibilisiert Jasper Niens für die Wahrnehmung der Problematik. Er überträgt darüber hinaus die Faszination für die wissenschaftlichen Möglichkeiten.

JASPER NIENS (NL)

* 1980 in Zwolle

Lives | lebt in Rotterdam and | und in Manila

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2014 *Nieuwe Vide*, Haarlem **2010** *Immersion in the notion of mobility*, Seven Atlantic, (Duo exhibition with | Doppelausstellung mit Graig Cooper), Rotterdam **2009** *35*, Galerie West, (Duo exhibition with | Doppelausstellung mit Daan Samson Constant Dullaart), Den Haag; *Con Fusion*, De Unie, (Duo exhibition with | Doppelausstellung mit Daan Samson), Rotterdam **2008** *La Condition Humaine*, Hommes, Rotterdam **2007** *Handicap Principle I*, Galerie West, Den Haag

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2014 *Recaptured Surroundings*, Hotel Maria Kapel, Hoorn **2013** *Moscow Biennial* **2012** *Connect-It*, Galerie Hommes, Rotterdam; *Topophilia*, Finale Art File, Manila; *Dutch Assembly*, ARCO Madrid **2011** *Too late, Too little*, KunstfortAsperen, Asperen **2010** *Dolf Henkes Price*, Tent, Rotterdam; *Crowd Control*, Festival De Wereld Van Witte De With, Rotterdam **2009** *Untitled*, ArtZuid, Amsterdam **2008** *Op Zuid*, CBK, Rotterdam; *El hombre que subió una montaña con una escalera*, Galerie West, Den Haag **2007** *Installation with 10 doors*, Conclub, Hilton Hotel, Rotterdam; *Positive Volume*, Schouwburg, Rotterdam

Bibliography | Publikationen

2010 *Jasper Niens. Inbetween*; Text by Philip Peters, Den Haag

www.westdenhaag.nl

www.jasperniens.com

JON RAFMAN

ANKA WENZEL

In his works, Jon Rafman investigates the breadth and impact of digitalization. His videos, installations, and photographs cast light on the inexorable blurring of the borders between virtuality and reality. For example, he examines the question as to what an Internet user who spends much of his time in front of the computer screen considers to be reality, or what the material available in the worldwide space of the Internet has to say about our reality.

The video *Mainsqueeze* (2014) consists of visual material found on the Internet. Popular platforms such as the American bulletin board 4chan or YouTube are the sources from which Jon Rafman selects and rearranges his material. The voice-over accompanying the images consists of quotations from literature and Internet commentaries. Under the loosely connecting motto “squeeze,” both popular and bizarre Internet phenomena are joined into a visual sequence that challenges the viewer. The video oscillates between banality and disturbance, just as the overwhelmingly vast space of the Internet ranges from innocence to perversity. The possibility of penetrating into increasingly absurd worlds from a sheltered place at the computer is both fascinating and repelling. The search for new visual kicks is the lifeblood of many Internet communities. In his compositions, Jon Rafman offers not so much an evaluation of these phenomena as a melancholic appraisal of a both digital and real state of affairs.

Jon Rafman untersucht in seinen Arbeiten die Bandbreite und die Auswirkungen von Digitalität. In seinen Videos, Installationen und Fotografien wird das unaufhaltsame Verschwimmen der Grenzen zwischen Virtualität und Realität deutlich. Er verhandelt beispielsweise die Frage, was ein Internetuser, der einen Großteil seiner Zeit vor dem Bildschirm verbringt, als Realität empfindet oder was das im weltumspannenden Raum des Internets verfügbare Material über unsere Realität aussagen kann.

Das Video *Mainsqueeze* (2014) besteht aus im Internet gefundenem Bildmaterial. Vielbesuchte Plattformen wie die amerikanische Bildseite *4chan* oder *youtube* sind die Quellen, aus denen Jon Rafman Material wählt und neu zusammensetzt. Auch bei der über die Bilder gelegten Stimme handelt es sich um Zitate aus Literatur und Internetkommentaren. Unter dem inhaltlich lose verbindenden Motto „squeeze“ (drücken, auspressen) finden populäre und abseitige Internetphänomene zu einem Bilderbogen zusammen, der den Betrachter auf die Probe stellt. Zwischen banal und verstörend schwankt das Video ebenso wie der kaum zu überblickende Raum des Internets zwischen Unschuld und Perversität. Die Möglichkeit vom geschützten Platz am Computer in immer absurdere Welten vorzudringen ist faszinierend und abstoßend zugleich. Die Suche nach neuen visuellen Kicks ist dabei die Lebensader für viele Internetcommunitys. Weniger als eine Bewertung dieser Phänomene liefert Jon Rafman in seinen Kompositionen eine melancholische Bestandsaufnahme eines digitalen als auch realen Zustands.

JON RAFMAN (CA)

*1981 in Montreal
Lives | lebt in Montreal

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Jon Rafman*, Westfälischer Kunstverein, Münster **2015** *Jon Rafman*, Zabludowicz Collection, London; *Jon Rafman*, Musée d'art contemporain de Montreal **2014** *The end of the end of the end*, Contemporary Art Museum St. Louis; *Jon Rafman: Mainsqueeze*, Plymouth Rock, Zürich **2012** *Jon Rafman*, Palais de Tokyo, Paris; *The Nine Eyes of Google Street View*, Saatchi Gallery, London

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *Will Aballe Projects*, Vancouver; *Berlin Biennale*, Berlin; *Manifesta 11*, Zürich; *Dreaming Mirrors/Dreaming Screens*, Sprüth Magers, Berlin **2015** *Biennale de Lyon*, France; *Moscow Biennial*; *Unorthodox*, The Jewish Museum, New York; *The Metabolic Age!*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; *What Remains*, Museum of Contemporary Photography, Chicago; *Digital Conditions*, Kunstverein Hannover **2014** *What Is a Photograph?* International Center of Photography, New York; *Science Fiction: New Death*, FACT, Liverpool; *Art Post-Internet*, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing; *Power Ball*, *The Power Plant*, Toronto; *Scripted Spaces*, Martos Gallery, Los Angeles

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2016 *Infinite Lives. The online anthropology of Jon Rafman*, frieze magazine #176, London **2015** *Jon Rafman*, Musée d'art contemporain de Montréal; *Jon Rafman's internet anthropology*, Interview on www.i-D.vice.com, Oktober

www.jonrafman.com
www.futuregallery.org

HITO STEYERL

JULIA HERRMANN

When the band *The Three Degrees* plays “When will I see you again?” while the U.S. Army tosses glitter from a stealth helicopter and the audience is called upon to fly away with a drone, then the climax of *Fucking Didactic Educational .MOV File* has been reached. In her work done in the style of an instructional video, Hito Steyerl offers wry strategies concerning *HOW NOT TO BE SEEN*. Use a green-screen effect to become a pictorial surface yourself; move into a military restricted area; shrink to a size smaller than a single pixel – these are some of the instructions pronounced by an automated voice in several chapters and demonstrated by the artist together with her anonymous assistants. The setting is repeatedly a so-called photo-calibration field in the Californian desert which was used as a test pattern for adjusting satellites and whose visual elements, in addition to other technologies for pictorial verification, appear in the spatial installation accompanying the video.

In *HOW NOT TO BE SEEN: A Fucking Didactic Educational .MOV File*, Hito Steyerl handles new visual technologies in a playful manner and examines the response of the individual to the surveillance architectures of the global digital space as well as the control mechanisms and power structures that have an impact there.

Wenn die Band *The Three Degrees* „When will I see you again?“ anstimmt, die U.S. Armee dazu Glitter aus einem Tarnkappenhelikopter abwirft und das Publikum aufgefordert wird, mit einer Drohne davon-zufliegen, ist der Höhepunkt des *Fucking Didactic Educational .MOV File* erreicht. In ihrer im Stil eines Lehrvideos gehaltenen Arbeit bietet Hito Steyerl augenzwinkernd Strategien an, *HOW NOT TO BE SEEN*, wie man es schafft, nicht gesehen zu werden. Mittels Green-Screen-Effekt selbst zur Bildfläche werden, in ein militärisches Sperrgebiet ziehen oder sich auf die Größe kleiner als die eines Pixels zu schrumpfen, dies sind einige der von einer automatisierten Stimme in mehreren Kapiteln vorgetragenen Anweisungen, welche die Künstlerin und ihre anonymen Assistenten für uns ausführen. Setting ist hier auch immer wieder ein sogenanntes Fotokalibrierungsfeld in der kalifornischen Wüste, das als Testmuster zur Einstellung von Satelliten genutzt wurde und dessen visuelle Elemente, neben denen anderer Bildvermessungstechnologien, in der das Video ergänzenden Rauminstallation auf-tauchen.

In *HOW NOT TO BE SEEN: A Fucking Didactic Educational .MOV File* stellt Hito Steyerl im spielerischen Umgang mit neuen Bildtechnologien Überlegungen an zum Umgang des Individuums mit den Überwachungsarchitekturen des globalen digitalen Raums und den dort wirkenden Kontrollmechanismen und Machtstrukturen.

HITO STEYERL (DE)

*1966 in München
Lives | lebt in Berlin

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Hito Steyerl: Factory of the Sun*, HMKV, Dortmund; *Hito Steyerl: Factory of the Sun*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles **2015** *Duty-Free Art*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; *Liquidity, Inc.*, Tensta Konsthall, Spånga; *Too Much World*, Institute of Modern Art, Brisbane; *Concentrations 59: Mirror Stage – Visualizing the Self After the Internet*, Dallas Museum of Art **2014** *Hito Steyerl*, Van Abbemuseum, Eindhoven; *Hito Steyerl*, Institute of Contemporary Arts, London; *35 ways to break through a wall*, Künstlerhaus Stuttgart; *Circulacionismo*, Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Mexico City **2013** *Hito Steyerl*, Museum of Contemporary Art San Diego; *Adorno's Grey*, Audain Gallery 0 Goldcorp Centre for the Arts, Vancouver; *Guards*, Svilova, Gothenburg

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015 *Political Populism*, Kunsthalle Wien; *4th Dojima River Biennale*, Osaka; *56th Venice Biennial*, Venice; *Collection on display: Experimental arrangements*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; *Global Control and Censorship*, Zentrum für Kunst and Medientechnologie Karlsruhe **2014** *Cut to Swipe*, Museum of Modern Art, New York; *Smart New World*, Kunsthalle Düsseldorf; *HNTBS by Hito Steyerl*, Künstlerhaus Stuttgart **2013** *Il Palazzo Enciclopedico*, Venice Biennial, Venice; *FORMER WEST: Documents, Constellations, Prospects*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin; *Schichtwechsel*, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2015 *Hito Steyerl: Duty-Free Art*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

www.andrewkreps.com
www.kow-berlin.info

RYAN TRECARTIN

CLEA LAADE

In his video works, the American artist Ryan Trecartin takes up various trends of current popular culture. He describes and investigates the status of digital communication in the form of radical scenarios.

The video *CENTER JENNY* (2013) confronts the viewer with an explosion-like, exaggerated aesthetic that makes use of omnipresent media formats. Against the background of the selfie culture, Trecartin combines influences from such digital spaces as YouTube, reality TV, social networks, and video games in order to subsequently create a universe that is equivalent to a digital drug high. The protagonists therein – female avatars – are all called Jenny and, according to their respective degrees of development, form various groups. The higher the developmental stage, the closer comes the goal: to reach a general uniformity in the form of the perfect imitation of an ideal that is also called “the source.” Thus the staging of eccentric self-depiction, Internet-based role-play, and transgender identities do not lead to the crystallization of an individual personality. Instead there is the investigation of a formal and consensual homogeneity that is disturbing and fascinating in equal measure.

Der amerikanische Künstler Ryan Trecartin greift in seinen Videoarbeiten verschiedene Strömungen der aktuellen Populärkultur auf. Er beschreibt und hinterfragt den Stellenwert digitaler Kommunikation in Form von radikalen Szenarien.

Das Video *CENTER JENNY* (2013) konfrontiert den Betrachter mit einer explosionsartig übersteigerten Ästhetik, die sich allseits präsenter Medienformate bedient. Vor dem Hintergrund der Selfiekultur kombiniert Trecartin Einflüsse aus digitalen Räumen wie Youtube, Reality TV, soziale Netzwerke und Videospiele, um in Folge ein Universum zu kreieren, das einer digitalen Dröhnung gleicht. Die darin agierenden Protagonisten – weibliche Avatare – tragen alle den Namen Jenny und bilden, je nach Entwicklungsstufe, verschiedene Gruppen. Je höher die Entwicklungsstufe, desto näher rückt das Ziel: In Form der perfekten Nachahmung eines Ideals, auch „the source“ genannt, eine allgemeine Gleichartigkeit zu erreichen. Demnach führt die Inszenierung von exzentrischer Selbstdarstellung, netzbasierten Rollenspielen und Transgender-Identitäten nicht zu der Herausbildung einer individuellen Persönlichkeit. Vielmehr wird eine formale und inhaltliche Gleichschaltung thematisiert, die gleichermaßen verstört und fasziniert.

RYAN TRECARTIN (USA)

* 1981 in Webster, Texas
Lives | lebt in Los Angeles

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Lizzie Fitch/Ryan Trecartin*, Andrea Rosen Gallery, New York; *Ryan Trecartin 6 Movies*, Art Gallery of Western Australia, Perth; *Lizzie Fitch/Ryan Trecartin: Priority Innfield*, La Casa Encendida, Madrid **2015** *Re'Search Wait'S*, NGV International, Melbourne; *Ryan Trecartin: SITE VISIT*, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin **2014** *Ryan Trecartin/Lizzie Fitch*, Regen Projects, Los Angeles; *Ryan Trecartin/Lizzie Fitch*, Zabłudowicz Collection, London **2012** *Ryan Trecartin and Lizzie Fitch, with Rhett Larue*, Showroom MAMA, Rotterdam **2011** *Ryan Trecartin / Lizzie Fitch*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015 *CO-WORKERS – Network as Artist*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim*, Solomon F. Guggenheim Museum, New York **2014** *Pop Departures*, Seattle Art Museum, Seattle; *Affekte*, Kunstpalais Erlangen **2013** *Il Palazzo Enciclopedico*, Venice Biennial, Venice

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2015 *Affekte*, Kunstpalais Erlangen, Berlin **2014** *Priority Innfield*, Paul Luckraft, Zabłudowicz Collection, London; *Yet, Ryan Trecartin*, London **2011** *Ryan Trecartin: Any Ever*, Kevin McGarry, New York

www.andrearosengallery.com
www.spruethmagers.com

CHRISTOPH WACHTER & MATHIAS JUD

CLEA LAADE

On the basis of political and social realities, the Swiss artist duo Christoph Wachter and Mathias Jud develop participative community projects of various sorts. The most recent project is entitled *OPEN-KOCPAC-SARSAT* (2015) and serves the goal of providing access to an independent, satellite-supported emergency- and rescue-system for everyone, especially persons in overcrowded refugee boats.

OPEN-KOCPAC-SARSAT is oriented toward the global *KOCPAC-SARSAT* emergency- and rescue-system that was developed as an instance of civil cooperation by the USSR and USA during and despite the Cold War. Both the expensive acquisition and the registration of transmission equipment, also called an emergency position-indicating radio beacon (EPIRB), constitute the prerequisites for using the rescue system that is satellite-supported. Since the respective registration is organized by national authorities and institutions, it is closely linked to civil rights and residency permits. No free access is available outside this framework. With the help of various international institutions, *OPEN-KOCPAC-SARSAT* allows the realization of an inexpensive, global distress-call system that can be produced through self-construction so that, in combination with the setting up of an open registration and information site, it can likewise be used by endangered and unprotected persons throughout the world.

Ausgehend von politischen und sozialen Realitäten erarbeitet das Schweizer Künstlerduo Christoph Wachter und Mathias Jud partizipative Community Projekte unterschiedlicher Art. Das aktuellste Projekt nennt sich *OPEN-KOCPAC-SARSAT* (2015) und dient dem Ziel, ein unabhängiges, satellitengestütztes Notruf- und Rettungssystem für alle und insbesondere für Menschen in überfüllten Flüchtlingsbooten zugänglich zu machen.

OPEN-KOCPAC-SARSAT orientiert sich an dem weltweit etablierten *KOCPAC-SARSAT* Notruf- und Rettungssystem, das während und trotz des Kalten Krieges als zivile Kollaboration von der UdSSR und den USA entwickelt wurde. Sowohl der kostenaufwendige Erwerb als auch die Registrierung von Sendeanlagen, auch Notfunkbaken genannt, bilden die Voraussetzungen für die Nutzung des weltraumgestützten Rettungssystems. Da die Registrierung jeweils von nationalen Behörden und Institutionen organisiert wird, steht sie in engem Zusammenhang mit Bürger- und Aufenthaltsrechten. Außerhalb dieses Rahmens ist kein freier Zugang möglich. Mit Hilfe verschiedener internationaler Institutionen macht *OPEN-KOCPAC-SARSAT* die Realisierung eines kostengünstigen, globalen und im Eigenbau produzierbaren Notfunksystems möglich, so dass, in Kombination mit der Errichtung einer offenen Registrierungs- und Auskunftsstelle, die Nutzung ebenfalls für gefährdete und schutzlose Menschen weltweit gewährleistet ist.

CHRISTOPH WACHTER & MATHIAS JUD (CH)

*1966 in Zürich | *1974 in Zürich

Live | leben in Berlin

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2013 *TOOLS FOR THE NEXT REVOLUTION*, Kunsthaus Langenthal **2010** *Feindbild 2.0*, Kunsthaus Dresden; *New Nations*, Kunstmuseum Thun **2008** *Wang-Ba*, Manchester Art Gallery

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *We Refugees - Of the Right to Have Rights*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
2015 *CAPTURE ALL*, transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin; *Demokratie! Von der Guillotine zum Like-Button*, Stadtmuseum Aarau; *Every Step you Take - Art & Society in the Data Age*, Medienwerk NRW, Hartware Medienkunstverein, Dortmund
2013 *Global Activism*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe; *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste*, Kunstmuseum Thun; *Something Other Than Photography: Photo & Media*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2015 *Global Activism*, Hg. Peter Weibel, Cambridge MA **2014** *Political Interventions: Edition Digital Culture 1 / Christoph Wachter & Mathias Jud*, Hg. Dominik Landwehr, Basel **2014** *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste*, Kunstmuseum Thun, Nürnberg

www.wachter-jud.net

STEPHEN WILLATS

ANDREAS BAUR

The Data Stream Portrait of New York, a space-encompassing installation by the British conceptual artist Stephen Willats, which was first realized for the exhibition *The Strange Attractor* at Reena Spaulings Fine Art in New York (2011), may now be seen for the first time outside the USA in a second, newly produced version.

Complex data sets regarding two streets in New York were assembled by persons in compliance with the artist's instructions, for example in the form of photographs, digital or analogue recordings. They have been affixed according to plan on the front and back sides of a free-standing, zigzag wall. In ten categories arranged above one another as horizontal lines and featuring such titles as "Facial Expression," "Space Between Bodies" or "Signs of Nature," Delancey Street, a busy thoroughfare in Manhattan's Lower East Side, is presented in photographs and texts on one side of the wall. Shown on the other side is Fifth Avenue which, with its mega-boutiques or MoMA, is one of the most popular tourist destinations in the city. Vertical gaps lie as sequential time-space units above the horizontally extended data flow. The schematic portraits of two New York streets bring relational systems into focus and point up characteristics of the site.

The city gives rise to its pedestrians, and pedestrians create their city. As visitors, we can vicariously experience their wandering through various milieus in the form of urban portraits thanks to interpretable informational architecture. Videos and autonomous works on paper round out the installation.

The Data Stream Portrait of New York, eine raumfüllende Installation des britischen Konzeptkünstlers Stephen Willats, die zunächst für die Ausstellung *The Strange Attractor* bei Reena Spaulings Fine Art in New York (2011) realisiert wurde, ist nun in einer zweiten, neu produzierten Auflage erstmals außerhalb der USA zu sehen.

Komplexe Datensätze zu zwei New Yorker Straßen wurden durch Personen entsprechend den Anweisungen des Künstlers etwa in Form von Fotografien, digitalen oder analogen Aufzeichnungen aufgenommen. Sie sind nach Plan auf der Vorder- und Rückseite einer freistehenden Zickzack-Wand aufgebracht. In jeweils zehn als horizontale Zeilen übereinander stehenden Kategorien wie „Gesichtsausdruck“, „Raum zwischen Körpern“ oder „Zeichen von Natur“ ist in Fotografien und Texten die Delancey Street präsentiert, eine belebte Durchfahrtsstraße in Manhattans Lower East Side, auf der anderen Seite die Fifth Avenue, die mit ihren Mega-Boutiquen oder dem MoMA als herausragende Touristendestination der Stadt gilt. Die vertikalen Spalten liegen als sequentielle Zeit-Raum-Einheiten über dem horizontal sich ausbreitenden Datenfluss. Die schematischen Porträts zweier Straßen New Yorks rücken Beziehungssysteme ins Bild und pointieren Charakteristika des Orts.

Die Stadt erzeugt ihre Fußgänger und die Fußgänger kreieren ihre Stadt. Als Besucher können wir das Flanieren durch unterschiedliche Milieus als Form des Stadt-Porträts dank einer deutbaren Informationsarchitektur nacherleben. Videos und autonome Werke auf Papier ergänzen die Installation.

STEPHEN WILLATS (GB)

*1943 in London

Lives | lebt in London

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Stephen Willats: Thisway*, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm **2015** *Stephen Willats: Man from the 21st Century*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City **2014** *Stephen Willats: Berlin Local*, MD72, Berlin; *Stephen Willats: How Tomorrow Looks From Here*, DAAD Galerie, Berlin; *Stephen Willats: Attracting the Attractor*, Anne Mosseri Marlio Galerie, Basel; *Concrete Block: Drawings & Works on Paper 1978 - 2005*, MOT International, Brussels; *Concerning our Present Way of Living*, Whitechapel Gallery, London; *Representing the Possible*, Victoria Miro, London; *Control: Work 1962 – 69*, Raven Row, London **2013** *WORLD OF OBJECTS*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart; *Inseldasein*, DAAD Galerie, Berlin; *Conscious – Unconscious*, Modern Art Oxford **2012** *SECRET LANGUAGE THE CODE BREAKERS*, Galerie Thomas Schulte, Berlin; *Stephen Willats: Surfing with the Attractor*, South London Gallery; *Stephen Willats, Lumen Travo*, Amsterdam **2011** *The Strange Attractor*, Reena Spaulings Fine Art, New York

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2013 *Collection on Display*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; *Pop Art Design*, Barbican, London; *13th Istanbul Biennial: Mom, am I Barbarian?*, Antepo no. 3, Istanbul; *Les Nouvelles Babylones*, Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pougues; *In Bewegung*, Kunsthaus Bregenz **2011** *VANUIT HIER – OUT OF HERE. For Eindhoven – The City as Muse*, Van Abbemuseum, Eindhoven; *Through Symbolic Words*, International Project Space, School of Art Bournville, Birmingham; *Stay Hungry*, Kleingartenkolonie am Potsdamer Güterbahnhof, Berlin; *Aftermath: Objects from Projects*, Chelsea Space, Chelsea College of Art & Design, London; *Portrait of the Artist as a Young Man*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2012 *Stephen Willats: Surfing With the Attractor*, South London Gallery, London

www.reinhardhauff.de

www.stephenwillats.com

PNAT

ANKA WENZEL

The *Jellyfish Barge* by the Italian think tank PNAT is a floating greenhouse for hydroculture. The octagon-shaped prototype presented here is a module. Further modules can dock as needed. It can be used on urban, suburban, and rural bodies of water. The *Jellyfish Barge* facilitates an efficient production of foodstuffs independently of characteristics of the soil, and it provides access to sources of energy. The plant cultivation requires only limited water resources. Photovoltaic cells provide energy for purifying salt water, brackish water, or polluted water as needed. The *Jellyfish Barge* is equipped with inexpensive technology and produced from simple materials. It can also be easily reproduced.

PNAT arose as a think tank from an initiative of Florence University in response to changes in the environment, the exhaustion of natural resources, and a constantly growing global population. Biologists and architects combine plants, research, science, and creativity in an innovative manner in order to meet the challenges of the future. Plants constitute 99 percent of the earth's biomass. The precise study and imitation of the behavior patterns of plants gives rise to new relationships between natural and artificial environments.

The *Jellyfish Barge* was presented in 2015 at the EXPO in Milan in the framework of the exhibition *Feeding the Accelerator* at the U.S. Pavilion and, among other tributes, won an award from the United Nations.

Die *Jellyfish Barge* der italienischen Denkfabrik PNAT ist ein schwimmendes Gewächshaus für hydrokulturellen Pflanzenanbau. Der präsentierte Prototyp im oktogonalen Design ist ein Modul. Je nach Bedarf können weitere Module andocken. Der Einsatz ist auf urbanen, suburbanen und auch ländlichen Wasserflächen denkbar. Die *Jellyfish Barge* ermöglicht eine effiziente Produktion von frischen Lebensmitteln unabhängig von Bodenbeschaffenheiten und Zugang zu Energiequellen. Der Anbau benötigt nur geringe Wasserressourcen. Solarzellen sorgen für Energie, um Salzwasser, Brackwasser oder verschmutztes Wasser bei Bedarf zu reinigen. Die *Jellyfish Barge* ist mit einer kostengünstigen Technologie ausgestattet und aus einfachen Materialien gefertigt. Sie ist auch zum Nachbauen geeignet. Angesichts von Umweltveränderungen, Erschöpfung der Ressourcen und einer immer weiter wachsenden Erdbevölkerung ist PNAT als Denkfabrik aus einer Initiative der Universität Florenz entstanden. Biologen und Architekten bringen Pflanzen, Forschung, Wissenschaft und Kreativität auf neue Weise zusammen, um den Herausforderungen der Zukunft zu begegnen. Pflanzen bilden 99 Prozent der weltweiten Biomasse. Das genaue Studium und die Nachahmung pflanzlicher Verhaltensmuster ermöglichen neue Beziehungen zwischen natürlichen und künstlichen Umgebungen.

Die *Jellyfish Barge* wurde 2015 auf der Expo in Mailand im Rahmen der Ausstellung *Feeding the Accelerator* des US Pavillons präsentiert und gewann unter anderem eine Förderung der Vereinten Nationen.

PNAT (IT)

Foundation 2014 at the University of Florence
Gründung 2014 an der Universität Florenz

Biologists / Biologen:

Stefano Mancuso, Camilla Pandolfi, Elisa Azzarello, Elisa Masi
LINV (International Laboratory of Plant Neurobiology, Florence)

Architects / Architekten:

Christiana Favretto, Antonio Giradi
Studiomobile, Treviso

Awards and prizes / Auszeichnungen und Preise:

2015 *International Award on Innovative Ideas and Technologies on Agribusiness* promoted by UNIDO and CNR; First place at the *Start-up competition Giovani talenti imprenditoriali* promoted by the Italian Agriculture Ministry; First place at the competition *Idee innovative e tecnologie per l'agribusiness* organized by UN and CNR; *Jellyfish Barge* has been selected by the US Pavilion at Expo for an acceleration program within the project *Feeding the Accelerator*; Second price at the *United Nations Economic Commission For Europe (UNECE) award Ideas4Change*; COOP selected *Jellyfish Barge* as one of the project to be exposed with a scaled model at EXPO, in the Future Food District **2014** First prize at the award *Impresa, Lavoro, Innovazione* by Regione Toscana

www.pnat.net
www.studiomobile.org
www.linv.org

RAUM- LABOR- BERLIN

ANDREAS BAUR

raumlaborberlin is a group of architects who are active in a collective network structure. Ever since 1999, they have been working at the interface between architecture, urban planning, art, and intervention. The focus is on unused potentials, new perspectives, and urban diversity. Their participatory “research-based design” initiates process within which new spaces for action, pioneering fields, and their relevance for the future are explored.

“Let us provide the future with a home in public spaces! Or: People can’t simply sleep where they want to! Or can they?” are typical sayings from the experimental construct *Shabbyshabby Apartments!* that was developed in Munich in 2015 together with the local theater Kammer-spiele and 120 young persons. raumlaborberlin raises questions about new forms of communal living, sets up think tanks and sites for social transformation, explores a sense of community, and views cities and public spaces as places for experimenting with what might lead to a shared future. raumlaborberlin is transforming the Wintergarten in the Villa Merkel into an appealing room in the shape of a pneumatic foil-architecture that can be used in equal measure for meetings, programs or Sunday brunches. For the duration of **GOOD SPACE**, members of raumlaborberlin will hold workshops or deliver lectures. In three other exhibition spaces of the Villa Merkel, the presentation is complemented by models, plans and explanatory material about other projects.

raumlaborberlin sind in einer kollektiven Netzwerkstruktur agierende Architekten. Seit 1999 arbeiten sie an den Schnittstellen zwischen Architektur, Stadtplanung, Kunst und Intervention. Im Fokus stehen ungenutzte Potenziale, neue Perspektiven und urbane Diversität. Ihr partizipatives „forschungs-basiertes Gestalten“ initiiert Prozesse, innerhalb derer neue Handlungsräume, Pionierfelder und ihre Zukunftsrelevanz ausgelotet werden.

„Geben wir der Zukunft ein Zuhause im öffentlichen Raum! Oder: Es kann doch nicht einfach jeder schlafen, wo er will! Oder doch?“, lauten beispielsweise Stichworte um den in München (2015) zusammen mit den Kammerspielen und 120 jungen Menschen realisierten Versuchsaufbau *Shabbyshabby Apartments!*. raumlaborberlin stellt Fragen nach neuen Formen des Zusammenlebens, etabliert Thinktanks und Orte für soziale Transformationen, erprobt Gemeinschaft und fasst Stadt und öffentlichen Raum als Orte des experimentellen Aushandelns dessen auf, was in eine gemeinsame Zukunft führen mag.

Den Wintergarten der Villa Merkel verwandelt raumlaborberlin in einen einladenden Saal in Gestalt einer pneumatischen Folien-Architektur, die für Meetings, Veranstaltungen oder etwa sonntägliche Brunches gleichermaßen genutzt werden kann. In jedem Falle verspricht sie sehr besondere Raumerfahrungen. Während der Laufzeit von **GOOD SPACE** werden Mitglieder von raumlaborberlin zu Workshops oder Vorträgen einladen. In drei Ausstellungsräumen der Villa Merkel ergänzen Modelle, Pläne und weiterführende Materialien zu anderen Projekten den Auftritt.

RAUMLABORBERLIN (DE)

Yes we do love the great ideas of the 60s 70s and the optimism which is inherent in changing the world at the stroke of a pen to the better. But we strongly believe that complexity is real and good and our society today does need a more substantial approach. Therefore our spacial proposals are small scale and deeply rooted in the local condition... BYE BYE UTOPIA!

Ja, wir lieben die großen Ideen der 60er-70er und den Optimismus, der dem Federstrich zur Veränderung der Welt zum Besseren innewohnt. Doch wir sind der festen Überzeugung, dass Komplexität real und gut ist und unsere heutige Gesellschaft ganz grundsätzlicher Annäherungen bedarf. Deshalb sind unsere Raumkonzepte eher kleinen Maßstabs und tief in den lokalen Bedingungen verwurzelt ... BYE BYE UTOPIA!

Members / Mitglieder:

Andrea Hofmann
Axel Timm
Benjamin Foerster-Baldenius
Christof Mayer
Florian Stirnemann
Francesco Apuzzo
Frauke Gerstenberg
Jan Liesegang
Markus Bader
Matthias Rick († 28.04.2012)

raumlabor.net

SAM ARKA

JULIA HERRMANN

New information technologies alter our individual living environments; they enter into and impact upon our everyday routines. At the same time, they open up possibilities of action with respect to spaces: It becomes apparent that physical and virtual realities are merging more and more. *Bio-mapping / the anti-chamber* is an installation by the group SAM ARKA for investigating intelligent, bio-sensitive spaces. Visitors encounter a technological shell fitted out with bio-sensors, artificial intelligence, and projection systems which react to and interact with them. It records hidden and unconscious biological information such as pulse or body temperature, evaluates this data, and uses it to create a space. *The anti-chamber* is a prototypical space that doesn't exist when the visitor is absent. It allows us to enter into an environment that imitates our most intimate bodily sensations. As if in a mirror, one encounters one's own self.

Can feelings and creativity be viewed as independent and inviolable human characteristics? The humanization of the machine and the technologization of the human being: In its installation, SAM ARKA investigates extremely topical issues concerning the new quality of this interaction.

Neue Informationstechnologien verändern unsere individuellen Lebenswelten, sie finden Eingang in Alltagsroutinen und prägen diese. Sie eröffnen zugleich Aktionsmöglichkeiten im Umgang mit Räumen: es zeichnet sich ab, dass physische und virtuelle Realitäten zusehends verschmelzen. *Bio-mapping / the anti-chamber* ist eine Installation zur Erforschung intelligenter biosensitiver Räume der Gruppe SAM ARKA. Die Besucher treffen auf eine mit Biosensoren, künstlicher Intelligenz und Projektionssystemen ausgestattete technologische Hülle, die auf sie reagiert und mit ihnen interagiert. Dabei registriert sie versteckte und unbewusste Bioinformationen, wie zum Beispiel Puls oder Körpertemperatur, wertet diese aus und nutzt sie zur Erzeugung eines Raums. *The anti-chamber* ist ein prototypischer Raum, der in Abwesenheit der Besucher nicht existiert. Er erlaubt uns, in eine Umwelt einzutauchen, die unsere intimen Körperempfindungen imitiert. Wie in einem Spiegel tritt einem das eigene Selbst entgegen.

Können Gefühle und Kreativität als unabhängige und unantastbare menschliche Eigenschaften angesehen werden? Die Vermenschlichung der Maschine und die Technologisierung des Menschen: SAM ARKA verhandeln in ihrer Installation hochaktuelle Fragen zur neuen Qualität dieser Beziehung.

SAMARKA (DE)

SAMARKA was founded in 2016 at the Academy of Fine Arts in Stuttgart as a cooperation of the *Studio Advanced Media* of the architect and designer Kristof Gavrielides with the class for *Innovative and Spatial Constructions / Digital Design* of the architects Prof. Tobias Wallisser and AM Sebastian Schott.

SAM ARKA bildete sich 2016 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart als Kooperation des *Studio Advanced Media* des Architekten und Designers Kristof Gavrielides mit der Klasse für *Innovative Bau- und Raumkonstruktionen / Digitales Entwerfen* der Architekten Prof. Tobias Wallisser und AM Sebastian Schott.

SAM – Studio Advanced Media

Kristof Gavrielides, *1973 in Köln

seit 2005 AM und Lehraufträge u.a. an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart **2006-2007** Architekt bei DRD_Studio **2007-2011** leitender Architekt und Art Director bei LAVA **seit 2011** Gründer und Geschäftsführer MSA, MediaSpaceAgency, interdisziplinäres Büro für Architektur, Design und Medien **2012** Gründung SAM, Studio Advanced Media, Medien im Raum, interdisziplinäre Lehre und Workshops für Architekten und Designer. msa.gent | sam.msa.gent

ARKA - Architektur Kunstakademie

Tobias Wallisser, *1970 in Freiburg im Breisgau

1997-2007 Creative Director UNStudio, Amsterdam; Co-Architekt Mercedes-Benz-Museum **seit 2007** Professor für innovative Bau- und Raumkonstruktionen an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart; Gründungspartner von LAVA (Laboratory for Visionary Architecture), Berlin, Stuttgart, Sydney **seit 2014** Co-Kurator Raumwelten, Plattform für Szenografie, Architektur und Medien, Ludwigsburg. l-a-v-a.net | abk-stuttgart.de

Sebastian Schott, *1978 in Rheinberg

seit 2009 diverse Lehrtätigkeiten **2012** Gründung Sebastian Schott Architects, Stuttgart **2012-2013** Vertretungsprofessor FH Trier, Lehrgebiet für Computational Design in Architecture **seit 2013** Akademischer Mitarbeiter, Klasse für Innovative Bau- und Raumkonzepte/Digitales Entwerfen, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. sebastian-schott.de

EVERY- THING IS ARCHI- TECTURE...

ANDREAS BAUR

A cabinet presentation within the exhibition is entitled *EVERYTHING IS ARCHITECTURE: Bau Magazine from the 60s and 70s*. It was first curated by Juliette Desorgues for the ICA in London and is now making a guest appearance at the Villa Merkel in the framework of **GOOD SPACE**. The presentation concentrates on the Austrian architecture magazine *Bau: Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, which was edited from 1965 to 1970 by a group of pioneering Austrian artists and architects. Sokratis Dimitriou, Günther Feuerstein, Hans Hollein, Oswald Oberhuber, Gustav Peichl and Walter Pichler developed the typographically ambitious, playfully designed magazine into a podium for innovative experimentation in architecture and urban planning as well as in art, design and politics.

The magazine conveyed the visionary approaches of a young generation of architects such as Archigram, COOP HIMMELB(L)AU and Haus-Rucker-Co. In an issue from 1968, the architect Hans Hollein stated provocatively: “Everything is architecture.” He argued that from lipstick, a pill or a portrait of Che Guevara all the way to a space-suit or the radical performances of the Viennese Actionists, everything could be viewed from an architectural perspective. The cabinet presentation also includes video documents on the handling of pneumatic, site-independent architecture and space capsules as well as performances by COOP HIMMELB(L)AU and Haus-Rucker-Co which sharpen perception and question everyday, public spaces.

Eine Kabinett-Ausstellung in der Ausstellung ist *EVERYTHING IS ARCHITECTURE: Bau Magazine from the 60s and 70s*. Sie wurde zunächst für das ICA, London, durch Juliette Desorgues kuratiert und hat nun im Rahmen von **GOOD SPACE** ihren Gastauftritt in der Villa Merkel. Die Ausstellung konzentriert sich auf das österreichische Architekturmagazin *Bau: Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, dessen Redaktion von 1965 bis 1970 in der Verantwortung einer Gruppe wegweisender österreichischer Künstler und Architekten lag. Sokratis Dimitriou, Günther Feuerstein, Hans Hollein, Oswald Oberhuber, Gustav Peichl und Walter Pichler formten das typographisch anspruchsvoll, spielerisch gestaltete Magazin zu einem Podium für innovative Experimente in der Architektur und Stadtplanung, aber auch in Kunst, Design und Politik.

Das Magazin verhandelte die visionären Ansätze einer jungen Generation von Architekten wie Archigram, COOP HIMMELB(L)AU oder Haus-Rucker-Co. In einer Ausgabe des Jahres 1968 stellte der Architekt Hans Hollein provokativ fest: „Alles ist Architektur.“ Von einem Lippenstift, einer Pille, einem Portrait von Che Guevara bis hin zu einem Raumanzug und den radikalen Performances der Wiener Aktionisten könne alles architektonisch betrachtet werden. Die Kabinett-Ausstellung zeigt auch Video-Dokumente vom Umgang mit pneumatischen ortsunabhängigen Architekturen und Raumkapseln sowie Performances von COOP HIMMELB(L)AU und Haus-Rucker-Co, die Wahrnehmung schärfen und den alltäglichen, öffentlichen Raum in Frage stellen.

EVERYTHING IS ARCHITECTURE (AUT/GB)

Bau. Zeitschrift für Architektur und Städtebau originally named *Der Bau*, was published by the Central Association of Austrian Architects and established in 1925 as a trade publication. From 1965 to 1970, its editorship was taken over by:

Bau. Zeitschrift für Architektur und Städtebau, 1925 als *Der Bau* gegründet, wurde als Fachzeitschrift herausgegeben durch die Zentralvereinigung der Architekten Österreichs. 1965 bis 1970 lag die Chefredaktion in der Verantwortung von: Sokratis Dimitriou (1919 – 1999), Günther Feuerstein (*1925), Hans Hollein (1934 – 2014), Oswald Oberhuber (*1931), Gustav Peichl (*1928) and Walter Pichler (1936 – 2012).

Haus-Rucker-Co. was a Viennese group founded in 1967 by Laurids Ortner, Günter Zamp Kelp and Klaus Pinter, later joined by Manfred Ortner, dissolved in 1992.

Haus-Rucker-Co. war eine Wiener Gruppe, gegründet 1967 von Laurids Ortner, Günter Zamp Kelp und Klaus Pinter, später trat Manfred Ortner bei, aufgelöst im Jahre 1992.

Selected Exhibitions / Ausstellungen (Auswahl)

2014 *Haus-Rucker-Co. Architekturutopie Reloaded*, Haus am Waldsee, Berlin **1993** *Haus-Rucker-Co.*, Architekturmuseum, Basel **1992** *Haus-Rucker-Co.*, *Objekte, Konzepte, Bauten 1967 – 92*, Kunsthalle Wien **1987** *Das ideale Museum / Rat für Formgebung*, documenta 8, Kassel **1977** *Rahmenbau*, documenta 6, Kassel

www.spatialagency.net/database/haus-rucker-co

COOP HIMMELB(L)AU founded in Vienna in 1968 by Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky and Michael Holzer. Operates since then in the fields of architecture, urban planning, design and art. 1988 studio in Los Angeles. Further offices in Frankfurt/Main and Paris. COOP HIMMELB(L)AU gegründet 1968 in Wien von Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky und Michael Holzer. Seither in den Bereichen Architektur, Stadtplanung, Design und Kunst tätig. 1988 ein weiteres Atelier in Los Angeles. Projektbüros auch in Frankfurt/Main und Paris.

www.coop-himmelblau.at

MORE SPACE

TOBIAS HAUSER
PETER PILLER
LOIS WEINBERGER

MORE SPACE – TOBIAS HAUSER

ANDREAS BAUR

Haltestelle (“Bus Stop”), an installation conceived by Tobias Hauser for the Merckelpark in 1999, was restored two years ago. Created for the exhibition *The space here is everywhere*, it has historical, social, and political implications.

The sculpture is a memorial as well as a useful object, and it even serves some people as a meeting-place: “At six at the *Haltestelle* in the Merckelpark.” It combines metaphorical with subversive aspects. At a fork in the road, the ensemble consisting of bus-stop sign, information panel, and bench tells of tangled paths: In the illuminated box of the bus-stop *Line 2000*, the schedules of Esslingen’s public transportation system and the city map of Sarajevo are superimposed into the labyrinthine network of a hybrid public space. Paraphrased on the bus-stop sign are symbols of leftist and rightist despotism. The inscription “Fin de Siècle. Line 2000” suggests a pessimistic interpretation that the future could continue to be determined by the violence-prone dimensions of the 20th century that were believed to have been overcome. On the other hand, an interpretation also offers itself that it would be possible, in spite of all historical ballast, to travel into an open future. Viewed against this background, the exhibition **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES** establishes a context of explosive contents that acquire a fresh focus in Tobias Hauser’s *Haltestelle*.

Vor zwei Jahren wurde die *Haltestelle*, eine von Tobias Hauser im Jahr 1999 für den Merckelpark konzipierte Installation, restauriert. Entstanden im Zusammenhang mit der Ausstellung *The space here is everywhere* bietet sie historische, soziale und politische Implikationen.

Die Skulptur ist Mahnmal, Nutzobjekt und dient manchen gar als Treffpunkt für Verabredungen: „Um sechs an der Haltestelle im Merckelpark.“ Sie vereint metaphorische mit subversiven Aspekten. An einer Weggabelung berichtet das Ensemble aus Bushaltezeichen, Informationstafel und Sitzbank von verschlungenen Wegen: Im Lichtkasten der *Haltestelle Linie 2000* sind die Fahrpläne öffentlicher Verkehrsmittel Esslingens und der Stadtplan Sarajevos zu einem labyrinthischen Wege-Netz eines hybriden öffentlichen Raums übereinander gelegt. Im Haltestellenschild sind Symbole linker und rechter Gewalt Herrschaft paraphrasiert. Die Inschrift „Fin de Siècle. Linie 2000“ legt einerseits die pessimistische Deutung nahe, es könnten die überwunden geglaubten, dunklen politischen Dimensionen des 20. Jahrhunderts auch weiterhin zukunftsbestimmend sein. Andererseits bietet sich auch die positivere Auslegung an, man könnte von dieser Haltestelle aus trotz allen historischen Ballasts in eine offene Zukunft reisen. Entsprechend dieses Deutungsansatzes stiftet die Ausstellung **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME** einen inhaltlich virulenten Kontext, der Tobias Hausers *Haltestelle* neu fokussiert.

TOBIAS HAUSER (DE)

*1959 in München
Lives | lebt in Berlin

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 STARS, Galerie Artlantis, Stuttgart **2015** Tobias Hauser – *Punishment of Luxury*, fiebach, minninger, Köln **2010** Tobias Hauser: *Songs in Wood*, fiebach, minninger, Köln **2008** *Ein deutsches Haus*, Zwinger Gallery, Berlin **2005** *Tagesmutter*, Forum Kunst Rottweil

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2011 *Gute Nachbarschaft*, Studio I, Kunstquartier Bethanien, Berlin; *Boys in Town*, fiebach, minninger, Berlin **2009** *Berlin 89/09*, Berlinische Galerie, Berlin **2001** Tanja Grunert Gallery, Köln **1999** *The space here is everywhere*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar

www.hauser-werke.de
www.fiebach-minninger.com

MORE SPACE — PETER PILLER

JULIA HERRMANN

Peter Piller is a draftsman and photographer. He is known above all for his works involving pictorial archives, which he has been building up continuously ever since the 1990s as a form of appropriation from photographs found in the media or taken over from bequests. He seeks out formal classifications and places the images in new contexts. *Shooting Girl*, *Searching Policeman*, or *Showing Money* are some of Peter Piller's categories in which the photographs enter into new contexts in a humorous, profound manner and peripheral manifestations come to the fore.

In 2002, Peter Piller took over an archive of 20,000 aerial photographs of single-family dwellings left by a company that, in the early 1980s, had made a photographic record of settlements throughout the Federal Republic of Germany. The framed image of the house was presented for purchase to house owners right on their doorstep. Notes made in ballpoint pen by the door-to-door salesmen provide indications that this wasn't always successful: "Woman willing, but house too expensive," "Does it himself," or "Looks better from the Earth." Peter Piller shows not only the version cropped by the company, in which the house is shifted to a more favorable position, but also a print of the complete negative. His systematic rearrangement brings into focus other contexts such as *Sleeping Houses*, *House / Pit*, or *Paths*. Also in this series entitled *Looks better from the Earth*, the probing, unmasking gaze of the artist is directed at our daily life and the revelation of cultural structures. The fourteen photographs were purchased for the city's print collection in 2004.

Peter Piller ist Zeichner und Fotograf. Wahrgenommen wird er vor allem für sein Arbeiten mit Bilderarchiven, die er als Form der Aneignung seit den 1990er Jahren kontinuierlich aus in den Medien gefundenen oder aus Nachlässen übernommenen Fotografien aufbaut. Er macht sich auf die Spur nach formalen Zuordnungen und stellt die Bilder in neue Kontexte. *Schießende Mädchen*, *Suchende Polizisten* oder etwa *Geld zeigen* heißen Peter Pillers Kategorien, in denen die Fotografien auf hintergründig humorvolle Weise neue Zusammenhänge finden und Randständiges sichtbar wird.

2002 übernahm Peter Piller einen 20.000 Luftbilddaufnahmen von Einzelhäusern umfassenden Nachlass einer Firma, die Anfang der 1980er Jahre bundesweit Siedlungen fotografisch festhielt. Das gerahmte Portrait des Hauses wurde den Hausbesitzern an der Haustüre verkauft. Kugelschreibernotizen der Hausierer geben Aufschluss, dass dies manchmal misslang: *Frau wollte, aber Haus zu teuer*, *Macht es sich selber* oder eben *von Erde schöner*. Peter Piller zeigt nun nicht die durch die Firma beschnittene Version des Fotos, in der das Haus beschönigend in Position gerückt ist, sondern den kompletten Negativabzug. Durch sein systematisches Neuordnen rücken andere Sinnzusammenhänge in den Fokus, wie *Schlafende Häuser*, *Haus/Grube* oder *Pfade*. Auch in dieser Reihe mit dem Titel *von Erde schöner* gilt der entlarvend forschende Blick des Künstlers unserem Alltag und dem Sichtbarmachen kultureller Strukturen. Erworben wurden die vierzehn Fotografien für die Graphische Sammlung der Stadt im Jahr 2004.

PETER PILLER (DE)

*1968 in Fritzlar

Lives | lebt in Hamburg

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2016 *Belegkontrolle*, Kunst Haus Wien **2015** *Bereitschaftsgrad*, Capitän Petzel, Berlin **2014** *Belegkontrolle*, Städtische Galerie, Nordhorn **2013** *Nimmt Schaden*, MO Schaulenfenster #8, Museum Osterwall im Dortmunder U; *Umschläge*, Andrew Kreps Gallery, New York **2012** *Tatsächliche Vermutungen*, Capitän Petzel, Berlin; *Immer noch Sturm*, projecteSD Silvia Dauder, Barcelona

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2016 *Mit anderen Augen*, Kunstmuseum Bonn; *Ordinary Pictures*, Walker Art Center, Minneapolis; *L'image volée*, Fondazione Prada, Mailand **2015** *Lob der Arbeit*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin; *Welcome to the Jungle*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin; *Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main **2014** *Les Gueules Cassées*, Kunsthalle Mainz; *Playtime*, Lenbachhaus, München **2013** *Von Tagebuch bis weblog – Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen; *Neuland! – Macke, Gauguin und andere Entdecker*, Kunsthalle Emden

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2014 *Archiv Peter Piller: Materialien (G) Albedo*, Fotomuseum Winterthur, Centre de la Photographie Genève, Städtische Galerie Nordhorn, Kunsthalle Nürnberg, Berlin; *Archiv Peter Piller: Umschläge*, New York **2010** *Archiv Peter Piller: Materialien (C) A40 Bochum Dükerweg*, Hg. Christoph Keller, Zürich **2007** *Teilzeitkraft*, Hg. Christoph Keller, Zürich

www.peterpiller.de

www.capitainpetzel.de

MORE SPACE – LOIS WEIN- BERGER

ANDREAS BAUR

Lois Weinberger's *Mobiler Garten* ("Mobile Garden") was set up in May 2014 in front of the Wintergarten of the Villa Merkel as a garden of paradisiacal wildness. A orderly field consisting of 1,196 colored plastic pails filled with soil – in an unmistakable arrangement conveying a trace of human activity and remodeling the site – has subsequently been left at the mercy of the elements. In spontaneous settlement, pioneer plants and ruderals took over the mobile garden. Here in accordance with the dynamism of its own laws, nature develops in a paradisiacal, indeed a free manner. A little Garden of Eden has come to flourish here. As the years go by, this natural process of settlement begins to shift into a form of decay: The pails gradually lose their color and begin to fall apart, just as the plastic particles blend in with the soil and the plants. In response to changing conditions, new varieties of plants will constantly arise. And after decades, rain, sleet and snow can certainly be expected to have washed the surface clean.

A garden is a fundamental form of the human encounter with nature. We are familiar with gardens oriented toward yields of fruits and vegetables, and with those which are set up as sites facilitating contemplation and promoting happiness. Standing in contrast to paradise are the kitchen garden and the Baroque pleasure garden or, as an urban oasis, the public park – in Esslingen, the Maille and the Merkel-park as vital sites of public life. In other words, good spaces.

Lois Weinbergers *Mobiler Garten* wurde im Mai 2014 vor dem Wintergarten der Villa Merkel als Garten von paradiesischer Wildheit eingerichtet. Ein geordnet geformtes Feld aus 1.196 farbigen, mit Substrat befüllten Kunststoffkübeln – seiner Anlage nach unverkennbar eine Spur menschlichen Handelns und eine Überformung des Standorts – ist seither den freien Kräften der Natur überlassen. In spontaner Besiedlung haben Pionier- und Ruderalpflanzen den mobilen Garten erobert. Natur entfaltet sich entsprechend ihrer eigengesetzlichen Dynamik in paradiesischer, da freier Weise. Ein kleiner Garten Eden hat sich etabliert. Mit den Jahren beginnt dieser natürliche Prozess einer Besiedlung umzuschlagen in eine Form des Vergehens: nach und nach werden die Kübel ausbleichen, sich zersetzen sowie die Kunststoffpartikel sich mit dem Substrat und den Pflanzen vermengen. Die Pflanzen werden sich entsprechend der verändernden Rahmenbedingungen immer wieder neu zusammensetzen. Und nach Dekaden sollten Niederschläge die Standfläche wohl wieder sauber gespült haben.

Der Garten ist eine essentielle Form der Auseinandersetzung mit Natur. Wir kennen Gartenanlagen, die auf Erträge zielen und solche, die angelegt sind als Glück stiftende Orte der Kontemplation. Dem Paradies gegenüber stehen etwa der Nutzgarten, der barocke Lustgarten oder als eine Oase in der Stadt der Volksgarten – in Esslingen als vitale Orte des öffentlichen Lebens namentlich die Maille und der Merckelpark. Good spaces eben.

LOIS WEINBERGER (AT)

* 1947 in Stams

Lives | lebt in Wien and | und Innsbruck

Selected solo exhibitions | Einzelausstellungen (Auswahl)

2015 Kunsthalle Mainz; S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent **2014** Douglas Hyde Gallery, Dublin **2013** Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck **2012** *Botanica*, Villa Dieu Seul Sait, Cotonou, Benin **2011** Musée d'Art Moderne, Saint Etienne **2009** transit, Bratislava **2008** Lentos Kunstmuseum Linz **2007** Kunsthalle Gießen und Neuer Kunstverein Gießen **2003** Kunstverein Hannover; Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar **2000** Museum Moderner Kunst 20er Haus Wien

Selected group shows | Gruppenausstellungen (Auswahl)

2014 *Landscape: the virtual, the actual, the possible?* Guangdong Times Museum, Guangzhou **2009** 53. Biennale von Venedig, Venedig **2004** Liverpool Biennial, Liverpool **1997** documenta X, Kassel

Selected bibliography | Publikationen (Auswahl)

2014 Lois Weinberger, Hg. Klocker-Stiftung Innsbruck, Ostfildern **2013** Lois Weinberger: »Käfig mit Wildwuchs« und »perfekt provisorische Gebiete«: Lois Weinberger und seine Pflanzenskulpturen, Hg. Philippe van Cauteren, Ostfildern **2011** Lois Weinberger, Hg. Musée d'Art Moderne Saint Etienne, Mailand **2003** Lois & Franziska Weinberger, Hannover/Esslingen

www.loisweinberger.net

GO SPACE

GUIDED TOURS | FÜHRUNGEN

EXPLORATORY WALKS: EXPERIENCING THE CITY

FORSCHUNGSSPAZIERGÄNGE: STADT ERLEBEN

FRAME PROGRAMME | BEGLEITPROGRAMM

GO SPACE – Guided Tours

Tue 6:30 pm, Sun 3:00 pm

The Villa Merkel also offers guided tours for **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES**. The participation is included in the admission fee.

For somewhat more than an hour, a member of our team of competent, young art historians conveys the essential contents of the exhibition. The backgrounds of the attitudes under discussion are expounded and examined with descriptive clarity; there is also an exemplary investigation of the potentials of public spaces that have been scarcely or not at all used up to now.

Booking Guided Tours

During the opening times of **GOOD SPACE** (Tue 11:00 am – 8:00 pm, Wed – Sun 11:00 am – 6:00 pm) it is possible to book guided tours for groups of visitors. Their contents correspond to the focus of the public tours. In addition to the reduced admission fee per person, there is a further charge of 50 €.

Guided tours for companies or larger groups may be booked outside of normal opening hours. Please contact us to explore possibilities and make arrangements in individual cases.

Bookings at 0711 35122640 or villa-merkel@esslingen.de

GO SPACE – Öffentliche Führungen

Di 18.30 Uhr, So 15 Uhr

Auch zu **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME** bietet die Villa Merkel öffentliche Führungen an. Eine Teilnahme ist im Eintrittsentgelt enthalten.

Während gut einer Stunde vermittelt ein Mitglied unseres Teams von kompetenten jungen Kunstwissenschaftlern zentrale Inhalte der Ausstellung. In anschaulicher Weise werden Hintergründe der zur Diskussion gestellten Haltungen befragt und dargelegt sowie bisher kaum oder noch nicht genutzte Potentiale des öffentlichen Raums beispielhaft ausgelotet.

Führungen buchen

Während der Öffnungszeiten von **GOOD SPACE** (Di 11 – 20 Uhr, Mi – So 11 – 18 Uhr) besteht für Besuchergruppen die Möglichkeit, Führungen zu buchen. Sie entsprechen inhaltlich den öffentlichen Führungen. Neben dem ermäßigten Eintritt pro Person sind weitere 50 € zu entrichten.

Außerhalb der Öffnungszeiten können gerne durch Firmen oder größere Gruppen Führungen gebucht werden. Bitte kontaktieren Sie uns, um die Modalitäten im Einzelfall auszuloten und abzustimmen.

Buchungen unter 0711 35122640 oder villa-merkel@esslingen.de

GO SPACE – Exploratory Walks: Experiencing the City

Exploratory Walks for the General Public – Tue 6:30 pm, Sun 11 am

The participation is included in the admission fee.

Experience the city together with others in a special way: The exploratory walk is an interactive outreach offer designed for the broad public in which individuals can and should participate actively. The ensuing perceptions and discoveries of urban spaces will vary according to the composition of each particular group. The respective points of departure are theses and problem-solving approaches that are exemplified in the exhibition. Slumbering potentials are thereby awakened in an experimental, open-ended manner. Experiences are gathered and an invitation is offered to actively accompany the transformation of public spaces in accordance with the tasks, wishes and visions that are assigned to them. The walks last approximately one-and-a-half to two hours.

Booking Guided Tours

Groups can also book exploratory walks. Please contact us in order to schedule an appointment. In addition to the reduced admission fee per person, there is a further charge of 70 €.

**Bookings at 0711 35122640; johanna.knoop@esslingen.de
oder villa-merkel@esslingen.de**

**For more information, see: goodspace.villa-merkel.de
at **GO SPACE** or **EDUCATION**.**

GO SPACE – Forschungsspaziergänge: Stadt erleben

Öffentliche Forschungsspaziergänge – Di 18.30 Uhr, So 11 Uhr

Eine Teilnahme ist im Eintrittsentgelt enthalten.

Stadt gemeinsam und in einer besonderen Weise erleben: Der Forschungsspaziergang ist ein für ein breites Publikum gedachtes, interaktives Vermittlungsangebot, bei dem die Teilnehmer sich aktiv einbringen sollen. Die dabei gemachten Entdeckungen und Wahrnehmungen städtischer Räume werden sich je nach Zusammensetzung der Gruppe unterschiedlich darstellen. Ausgangspunkt jeweils ist, beispielhaft in der Ausstellung verhandelte Thesen und Lösungsansätze konkret in die Stadt zu tragen. In einer ergebnisoffenen Weise werden dabei brachliegende Potentiale geweckt, Entdeckungen gemacht und Lust geweckt, den Wandel öffentlicher Räume entsprechend der an diese adressierten Aufgaben, Wünsche und Visionen aktiv zu begleiten. Dauer etwa eineinhalb bis zwei Stunden.

Forschungsspaziergänge buchen

Auch Gruppen können Forschungsspaziergänge buchen. Bitte kontaktieren Sie uns, um Termine abzustimmen. Fällig werden pro Person der ermäßigte Eintritt und weitere 70 €.

**Buchungen unter 0711 35122640; johanna.knoop@esslingen.de
oder villa-merkel@esslingen.de**

**Näheres: goodspace.villa-merkel.de
unter **GO SPACE** oder **EDUCATION**.**

GO SPACE – Frame programme

There is an extensive frame program for **GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES**. Participants in the exhibition such as raumlaborberlin or the Italian research group PNAT present their approaches, explain the background of their form of research-based design, and describe the perspectives of bio-design. Proceeding from their contributions to the exhibition, Christoph Wachter & Mathias Jud examine aspects of the impact of the influx of refugees on the organization of public spaces and address the question of how existing communication systems can be subversively extended in their utilization. Guests from the areas of philosophy, art, and science focus on such issues as *Power and Beauty in Urban Development*. As curator, Juliette Desorgues situates the cabinet display *EVERYTHING IS ARCHITECTURE* in a wider context. Further guest lectures, concerts, spatial stagings, curatorial tours, and brunches in the Wintergarten round out the frame program.

The individual programmes with their dates and times are listed in the newsletter of the Villa Merkel and on its homepage: goodspace.villa-merkel.de at **GO SPACE and/or **CURRENT**.**

GO SPACE – Begleitprogramm

Ein umfangreiches Begleitprogramm ergänzt **GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME**. So stellen in Vorträgen und Workshops an der Ausstellung Teilnehmende wie raumlaborberlin oder die italienische Forschungsgruppe PNAT ihre Ansätze dar, erläutern die Hintergründe ihrer Form einer forschungsbasierten Gestaltung und Perspektiven des Bio-Designs. Ausgehend von ihrem Ausstellungsbeitrag reflektieren Christoph Wachter & Mathias Jud Aspekte, die durch die Flüchtlingsströme an die Organisation öffentlicher Räume herangetragen werden und wie bestehende Kommunikationssysteme subversiv in ihrer Nutzung erweitert werden können. Gäste aus den Bereichen Philosophie, Kunst und Wissenschaft fokussieren in ihren Beiträgen Themen wie *Macht und Schönheit im Städtebau* und Juliette Desorgues stellt als Kuratorin die Kabinettausstellung in der Ausstellung *EVERYTHING IS ARCHITECTURE* in einen übergeordneten Kontext. Weitere Gastvorträge, Konzerte, Rauminszenierungen, Kuratorenführungen und Brunches im Wintergarten komplettieren das Begleitprogramm.

Die einzelnen Veranstaltungen und Termine entnehmen Sie bitte dem Newsletter der Villa Merkel und der Homepage: goodspace.villa-merkel.de unter **GO SPACE und/oder **CURRENT**.**

ACKNOWLEDGEMENTS / DANK

GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME wurde durch die Zusammenarbeit mit vielen Menschen, Institutionen, Galerien und Sammlungen möglich. Allen gilt unser Dank.

GOOD SPACE – POLITICAL, AESTHETIC AND URBAN SPACES was made possible through the cooperation of many people, institutions, galleries and collections. We would like to address our acknowledgements to all of them.

Für großzügige Förderung geht besonderer Dank an

For generous support we would like to express our profound gratitude to Kulturstiftung des Bundes; Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg; Stadtmarketing und Tourismus GmbH Esslingen; Daimler Financial Services; Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen; Stadtwerke Esslingen; ZukunftsStiftung Heinz Weiler

Ebenso gilt Dank den Medienpartnern

Thanks applies as well to the media partner Eßlinger Zeitung und/and Lift – Das Stuttgartmagazin

Everything is Architecture. Bau Magazine from the 60s and 70s, eine Kabinettausstellung in der Ausstellung wurde realisiert in Kooperation mit
Everything is Architecture. Bau Magazine from the 60s and 70s a cabinet-display within the exhibition was realized in cooperation with ICA, London; Austrian Cultural Forum; Arts Council England

gefördert durch die



Daimler Financial Services



COLOPHON | IMPRESSUM

Dieser Kurzführer erscheint aus Anlass der Ausstellung

This short guide is published on the occasion of the exhibition

GOOD SPACE – POLITISCHE, ÄSTHETISCHE UND URBANE RÄUME

Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar

25. Mai – 21. August 2016

Kuratoren/Curators: Andreas Baur, Clea Laade, Anka Wenzel, Juliette Desorgues

Herausgeber/Editor: Andreas Baur für die Galerien der Stadt Esslingen

Texte/Texts: Andreas Baur, Julia Herrmann, Clea Laade, Anka Wenzel

Übersetzung/Translation: George Frederick Takis

Gestaltung/Design: Uli Schwinge (randgruppe, Stuttgart)

Druck/Print: Offizin Scheufele, Stuttgart

Papier/Paper: MultiOffset **Schrift/Type face:** FF Bauer Grotesk

© 2016 Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar, und die Autoren

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved

Erschienen im Eigenverlag

Printed in Germany

ISBN 978-3-931238-46-9

Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar

Leitung/Director: Andreas Baur **Verwaltung/Managing Director:** Ulrike Weippert

Projektleitung/Project Management: Anka Wenzel **Volontariat/Trainee:** Clea

Laade **Assistenz/Assistant:** Julia Herrmann **Vermittlung/Educational Service:**

Johanna Knoop **Sekretariat/Secretary:** Marianne Jossifidou **Haustechnik/Facility**

Management: Heinz Steimer **Technik/Technical Staff:** Valentino Biagio Berndt,

Elsa Farbos, Kai Fischer, Benjamin Gräbner, Marius Jentschke, Jangyoung Jung,

Carmen Rodríguez Godino, Anna Romanenko, Min Seob Ji, Shinroku Shimokawa,

Fabian Treiber, Oana Vainer, Jochen Wagner, Alberto Zamora Ruiz

Villa Merkel, Galerien der Stadt

Esslingen am Neckar

Pulverwiesen 25

73726 Esslingen am Neckar

T: +49 (0)711 / 35 12 26 40

www.villa-merkel.de

goodspace.villa-merkel.de

