



GOOD!
SPACE
KURZFÜHRER
SHORTGUIDE



**GOOD!
SPACE**
COMMUNITIES
ODER DAS
VERSPRECHEN
VON GLÜCK



**GOOD!
SPACE**

COMMUNITIES
OR THE
PROMISE
OF HAPPINESS



INHALT CONTENT

VORWORT 6
PREFACE 10

KÜNSTLER*INNEN | ARTISTS 12

Martha Atienza, Fatma Bucak, Cécile B. Evans,
Melanie Gilligan, Mikhail Karikis,
Mary Reid Kelley & Patrick Kelley,
Frédéric Moser & Philippe Schwinger,
Gabriela Oberkofler, Katrin Plavčák,
Tabita Rezaire, Julika Rudelius, Lin May Saeed,
Rob Voerman, Alberto Zamora Ruiz

DANK | ACKNOWLEDGEMENTS 72

WEGEPLAN | MAP 74

IMPRESSUM | COLOPHON 76

SPONSOREN | SPONSORS 78



VOR WORT

ANDREAS BAUR
JULIA HERRMANN
JOHANNES KAUFMANN
ANKA WENZEL

Good Space –

Communities, oder das Versprechen von Glück

fokussiert aus Perspektiven der Gegenwartskunst die Ausprägung von Gemeinschaften. Gesellschaftliche Vielfalt realisiert sich nicht in Gestalt unverbundener, monokultureller Inseln, vielmehr im Kontakt, im Austausch, im Miteinander. Der Zusammenhalt von Gemeinschaften zeichnet sich durch etwas Verbindendes aus, seien dies geteilte Wertvorstellungen oder Identitätsentwürfe, seien dies Normen oder Regeln. Doch dem Verbindenden inhärent ist immer auch Ab- und Ausgrenzung. Die Frage danach, was das Wir bestimmt, ist voller – auch politischer – Brisanz.

Good Space – Communities, oder das Versprechen von Glück

ist nicht etwa ein soziologisch fundiertes Projekt, es ist angelegt als ein spielerisch sinnlicher und erfahrungsintensiver Ausstellungssessay. Mit den gezeigten künstlerischen Positionen und Haltungen zielt er je auf punktuelle, in die Tiefe greifende Auseinandersetzungen. So geht es beispielsweise um Faszinationen für die Architekturen fiktiver Gemeinschaften in abgelegenen Gebieten, frei von den Zwängen der Ordnung der Städte. Oder wir navigieren entlang der Architekturen von Macht, wobei die durchdringenden Folgen des Kolonialismus für die angestammten Ge-

sellschaften thematisiert und deren gravierende Konsequenzen protokolliert werden. Es kommen Zeit-Räume ins Spiel, in denen sich Technologie und Spiritualität kreuzen. Die Idee, unser Leben sei frei, selbstbestimmt und voller Möglichkeiten zur Selbstverwirklichung, wird als ein vermeintlich allgemeingültiges Glücksversprechen infrage gestellt. Wir begegnen Aufforderungen zum uneingeschränkten Respekt vor dem Recht der Tiere auf ein selbstbestimmtes Leben, womit das Mensch-Tier-Verhältnis überhaupt in den Fokus rückt oder auch das Verhältnis von Kultur und Natur, etwa im detailgenauen Blick auf Pflanzen-Communities. Wir werden Zeugen paradoxer Beziehungsszenen, von Wohnkonzepten im Kontext brutalistischer Architekturen, bekommen Hinweise darauf, dass Filme nicht nur im Kinosaal für starke Gemeinschaftserlebnisse sorgen; auch begleiten wir die kleine, isolierte Gemeinschaft einer U-Boot-Besatzung.

Der Ausstellungssessay versteht sich als Plädoyer für ein durch Neugier, Respekt und Wertschätzung geleitetes Miteinander, das Bedürfnisse ständig neu definiert und Differenzen aushandelt.

Bespielt werden die Villa Merkel, das im 19. Jahrhundert errichtete Wohngebäude eines Indus-

triellen und heutiger Sitz der Galerie der Stadt Esslingen, der die Villa umgebende Merckelpark sowie ein Teil der nahegelegenen EAW Hallen (Eisenbahnausbesserungswerk), einst Heimat der Königlich Württembergischen Eisenbahnwerkstätten. Wie nebenbei werden mit den Spielorten Räume erlebbar, die mit der Industriegeschichte der Stadt und des gesamten Südwestens verbunden sind. Sie sind Teil eines Kulturraums, der bis heute geprägt ist durch unterschiedlich motivierte Zuwanderung und die Koexistenz verschiedenster Communities.



PRE FACE

ANDREAS BAUR
JULIA HERRMANN
JOHANNES KAUFMANN
ANKA WENZEL

Good Space – Communities, or the Promise of Happiness

focuses on the formation of communities from perspectives of contemporary art. Social diversity arises, not in the shape of disconnected, mono-cultural islands, but instead through contact, through exchange, through cooperation. The cohesion of societies is characterised by a unifying element, whether this is shared values or concepts of identity, whether it consists of norms or of rules. But also inherent to mutual connection is always an aspect of delimitation and exclusion. The question as to what constitutes the sense of “we” is loaded with explosive power – also with regard to politics.

Good Space – Communities, or the Promise of Happiness

is not a project based on sociology; instead it is structured as a playfully sensory and experientially intensive exhibition essay. With the artistic positions and attitudes on display, it aims at selective, deeply probing investigations of social phenomena. For example, there is a focus on instances of fascination with the architectural creations of fictitious communities in remote areas, free from the impositions of urban order. Or we navigate along power structures with an eye to the grave and pervasive consequences of colo-

nialism for native societies. Coming into play are configurations of space-time in which technology and spirituality intersect. The idea that our life is free, self-determined and filled with possibilities of self-determination is put to question with regard to its supposedly universal promise of happiness. We encounter calls for an unconditional respect for the rights of animals, whereby the underlying relationship between people and animals comes to the fore and light is shed on the connection between culture and nature: for example, in an inspection of plant communities down to the last detail. We come to witness scenes of paradoxical relationship; we examine residential concepts in the context of buildings designed according to the dictates of Brutalism; our attention is directed to the fact that films engender vivid communal experiences not just in the screening room; or we accompany the tiny, isolated community of the crew on a submarine.

The exhibition essay conceives of itself as the call for a cooperative stance characterised by curiosity, respect and mutual esteem, one which constantly redefines needs and negotiates differences.

The sites of the presentation are the Villa Merkel, the former residence of an industrialist which was

built in the nineteenth century and today houses the gallery of the city, the Merckelpark which surrounds this villa, and also a section of the nearby EAW Halls, once the home of the Royal Württemberg Railway Workshops. In addition, these particular venues make it possible to experience spaces which are linked to the industrial history of the city as well as of southwestern Germany in its entirety. They are part of a cultural space which today continues to be marked by variously motivated arrivals of immigrants and by the coexistence of highly diverse communities.



KÜNSTLER*
INNEN
ARTISTS



MARTHA ATIENZA

JOHANNES
KAUFMANN

Martha Atienza arbeitet primär in ihren beiden Heimatländern, den Niederlanden und den Philippinen. Die visuelle Auseinandersetzung mit dem Meer und seiner Erforschung ist in ihrer künstlerischen Praxis gekoppelt mit dem ethnografischen Interesse an den Einwohnern ihrer Heimatgegend, der philippinischen Insel Bantayan. Gestützt auf ihre bikulturelle Herkunft, veranschaulicht sie in ihren Arbeiten die Abhängigkeit der Völker vom Meer und seinen Ressourcen sowie die politischen und ökonomischen Konsequenzen an beiden Polen des ehemaligen Kolonialverhältnisses.

Das alljährliche philippinische Fest Ati-Atihan, welches zu Zeiten der spanischen Kolonialherrschaft seine Christianisierung erfahren hat, ist ein Festzug mit Musik, Tanz und humorvollen Darstellungen tagespolitischer Angelegenheiten. Einmal im Jahr werden so in einfallsreichen Kostümen wichtige gesellschaftliche Ereignisse und Debatten karikiert, wobei der alltägliche Überlebenskampf, die Suche nach Identität und das Bedürfnis nach Kreativität den Hauptantrieb bilden.

Seit 2010 beobachtet die Künstlerin eine zunehmende Veränderung der Prozession – die im Zusammenhang mit dem Klimawandel immer geringer ausfallenden Fischfangerträge rauben den Inselbewohnern die Freude am Fest. Statt Zeit zum Feiern zu haben, müssen sie arbeiten, um ihre Familien ernähren zu können.

Martha Atienza works primarily in her two native countries, the Netherlands and the Philippines. A visual response to oceanic research is combined with an ethnographical interest in the inhabitants of her homeland – the Philippine island of Bantayan. Her artistic practice, accompanied by a social and ecological commitment, illustrates her bicultural origins in the dependence of peoples on

the sea and its resources as well as in the impact of colonisation on both ends of the spectrum.

The annual Philippine festival Ati-Atihan, which was christianised by the Spanish colonial powers, is a celebratory procession with music, dance and a humorous depiction of contemporary political issues in the Philippines. Once each year, themes of grave import are caricatured in imaginative costumes which reflect the struggle for survival, the search for identity and the need for creativity.

Ever since 2010, the artist has been observing an increasing change in the procession: the deteriorating catch of fish, together with climate change, is robbing the inhabitants of their joy in the festival. Instead of celebrating, they decide to continue working, in order to feed their hungry families.

MARTHA ATIENZA

*1981 in Manila

Lebt | lives in Rotterdam



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 *Our Islands Special Presentation*, Tower One and Exchange Plaza, Manila **2017** *Martha Atienza*, Mind Set Art Center, Taipei **2016** *Anito*, Silverlens Gallery, Manila **2015** *Study In Reality No. 3*, Silverlens Gallery, Manila **2014** *Endless Hours at Sea I & II*, Ateneo Art Gallery, Manila **2013** *My Navel is Buried in the Sea*, Access Gallery, Visual Arts Centre, Bendigo

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *BeamLab presents!*, Nieuw Dakota, Amsterdam; *No Man's Land*, MUDAM, Luxemburg; *Behind the Terrain*, Koganei Art Spot Chateau, Tokio **2017** *Counterfeit Monochromes*, MO Space, Manila; *Choruses*, Edouard Malingue Gallery, Hongkong; *Mutable Truths: Perspectives in Philippine Contemporary*, Visual Art Centre, Bendigo **2016** *Didta sa Amoa*, Vereinigung Bildender Künstlerinnen, Wien

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2017 *New Art from Southeast Asia 1992*, Tokio: The Japan Foundation **2016** *Art Asia Pacific*, Issue 99

www.marthaatienza.com

www.silverlensgalleries.com

Gefördert durch | Supported by
Mondriaan Fund



FATMA BUCAK

ANDREAS BAUR

Fatma Bucaks Video *Suggested Place for You to See It* lässt eine Gruppe von dreizehn Frauen eher fortgeschrittenen Alters zu Wort kommen. „Vielleicht ist er schuldig und glaubt, er verdiene dies als Strafe. Schau, sie wird wütend...“, kommentieren die aus unterschiedlichen ländlichen – darauf deutet ihre traditionelle Kleidung hin – Regionen der Türkei stammenden Frauen, die in einem Salzsee sitzen und einem Schauspiel beziehungsweise einer Performance zusehen – und wir wiederum beobachten sie dabei. In ihren Einwürfen vergleichen sie die für sie offensichtlich

ungewöhnlichen Handlungen, denen sie beiwohnen, mit ihren eigenen Wertvorstellungen und Erwartungshaltungen und machen dadurch für uns die Performance der Künstlerin gedanklich nachvollziehbar. So heißt es etwa an anderer Stelle: „Sie spielen ‚die Frau besiegt den Mann‘. – Ja, aber ich frage mich warum?“

Ihre Soundinstallation *Enduring Nature of Thoughts* schlägt eine Brücke zu den aleatorischen Kompositionsprinzipien experimenteller Musik. Dutzende bodennah und auf niederen Sockeln platzierte Emailleschüsseln, die als Klangkörper dienen, lassen einen subtilen Klangraum entstehen – es ist ein wenig wie beim Einsetzen leichten Regens – hier ein Kling, dort ein Klung, etwas weiter Kling Klang Kling... Es breitet sich ein zufallsgesteuerter Klangteppich aus, zurückhaltend, doch die Aufmerksamkeit fesselnd, poetisch, und doch die Betrachtenden aktiv miteinbindend. Und auf visueller Ebene blicken wir auf eine Art Rudel, eine Community gleichförmiger Dinge...

‘Perhaps he is guilty and believes that he deserves this as punishment. Look, she is getting angry...’ comments a group of thirteen more or less elderly women with regard to what they are observing in

a video entitled *Suggested Place for You to See It*. The women, whose traditional dress indicates that they come from various regions of Turkey, are sitting in the desolate landscape of a saline lake and watching a theatrical spectacle or a performative action – and we are able to observe them precisely in a mirrored view. In their commentaries, they compare the apparently unusual actions they are witnessing with the contexts of their instances of cultural socialisation and allow us, in the space of our own imagination, to comprehend the performance of the artist Fatma Bucak. And at another point comes this dialogic exchange: ‘They are playing “the woman gets the best of the man.” – Yes, but I wonder why?’

The sound installation *Enduring Nature of Thoughts* builds a bridge to the aleatory compositional principles of experimental music. Dozens of enamelled bowls which are placed on low-lying pedestals give rise to a subtle acoustic space, somewhat like the start of a gentle rain – here a cling, there a clang, somewhat further a cling-clang-cling... A soundscape spreads out at random: restrained but compelling the attention, poetical yet actively including the observers. And forming a pack on a formal level? Truly a community.

FATMA BUCAK

*1984 in Iskenderun

Lebt | lives in London, New York, Istanbul



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 *So as to find the strength to see*, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Palermo; *A World of Ten Thousand Things*, Pi Artworks, Istanbul; *So as to find the strength to see*, Fondazione Merz, Turin
2017 *Remains of what has not been said*, Palazzo del Rettorato, Biblioteca Graf, Turin; *Sticks and Stones*, Pi Artworks, London; *Detail of an aftermath – Damascus rose*, Harpe 45, Lausanne **2016** *And men turned their faces from there*, David Winton Bell Gallery, Providence, Rhode Island; *Suggested place for you to see it – And then God blessed them*, Pori Art Museum, Pori **2015** *Nothing is in its own place*, Galleria Alberto Peola, Turin; *Over a line, darkly*, Artpace, San Antonio, Texas

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2017 *Deposito d'Arte Italiana Presente*, ARTISSIMA, Turin; *Wheredolendandyoubegin – On Secularity*, GIBCA Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Göteborg; *Attention! Border*, Galeria Labirynt & Galeria Arsenal elektrownia, Lublin & Białystok; *Passare il segno*, Pinacoteca Albertina, Turin **2015** *Staging the screen: Fatma Bucak and Ra di Martino*, The Ryder Project, London; *Sights and Sounds: Turkey*, Jewish Museum, New York

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 *Fatma Bucak – So as to find the strength to see*, Fondazione Merz, Turin **2013** *Fatma Bucak – Yet Another Story About the Fall*, Istanbul

www.albertopeola.com

CÉCILE B. EVANS

ANKA WENZEL

Cécile B. Evans' *Amos' World: Episode Three* ist der dritte und finale Teil einer als fiktionale Fernsehserie angelegten Filmreihe. Die Episoden vereinen jeweils Puppenspiel, Realfilm, 2D- und 3D-Animation. Jede Vorführung der einzelnen Episoden wird von der Präsentation einer modularen Struktur flankiert, die in Verbindung mit der in der Serie thematisierten Architektur steht. Im dritten Teil ist diese Architektur zerstört, doch ergibt sich aus den Fragmenten am Ende die Möglichkeit für die Entstehung von etwas Neuem. Eigens angefertigte Sitzskulpturen aus diversen Materialien repräsentieren diese Zukunftsoption.

Die Trilogie *Amos' World* spielt in einer progressiven Wohnsiedlung, die mit ihrer ideellen, Rohbeton verwendenden Gestaltung einer gemeinschaftlich-individuellen Struktur an Wohnkonzepte von Le Corbusier und realexistierende Konstruktionen des Brutalismus erinnert. Im Zentrum der Episoden stehen der Architekt Amos und die Bewohner der Wohnsiedlung. Die Bewohner verhalten sich jedoch nicht entsprechend der funktionalen Vorgaben der Bauten. Es wird deutlich, dass die intellektuellen Ambitionen des Architekten und die bestehenden Bedürfnisse der Bewohner nicht vereinbar sind.

Cécile B. Evans beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit dem Stellenwert von Emotionen in der gegenwärtigen Gesellschaft. Die starre Infrastruktur des Gebäudes gleicht sinnbildlich einem starren Netz aus sozialen Normen, das den individuellen Emotionen nicht gerecht wird.

Amos' World: Episode Three is the third and final part of a film series by Cécile B. Evans which is constructed as a fictional television series. Every episode combines puppetry, real film and 2D- and 3D-animation. Each presentation of the individual episodes is accompanied by a modular

structure which is linked to the architecture that is thematised in the series. The architecture is destroyed in the third part. At the end of the storyline, however, the individual fragments give rise to a possibility for the creation of something new. Specially produced seat-sculptures from combined materials represent this development.

The trilogy *Amos' World* is played out in a socially advanced housing development which, with its design made out of rough concrete and its ideas about a communal-individual structure, is reminiscent of the residential concepts of Le Corbusier and the real buildings of Brutalism. The focus of the episodes is on the architect Amos and the inhabitants of the housing development. The residents, however, do not behave in accordance with the functions prescribed by the building. It becomes clear that the intellectual ambitions of the architects and the actual needs of the residents cannot be brought into harmony.

In her works, Cécile B. Evans is concerned with the meaning of emotions in contemporary society. The rigid infrastructure of the building is the symbolic correlate of a network of social prescriptions which are incapable of comprehending the emotions of the individual.

CÉCILE B. EVANS

*1983 in Cleveland

Lebt | lives in London



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Amos' World*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach; *Amos' World*, FRAC Lorraine, Metz; *Amos' World: Episode Three*, Museo Madre, Neapel; *Amos' World*, Tramworld, Glasgow **2018** *Amos' World: Episode One*, Mumok, Wien; *Amos' World: Episode One*, Castello di Rivoli, Turin

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2019 *Producing Futures – An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms*, Migros Museum Zürich; *Is this tomorrow?*, Whitechapel Gallery London; *Plagiarist of My Unconscious Mind!*, Chateau Shatto, Los Angeles **2018** *Blind Faith*, Haus der Kunst, München; *Common Front Effectively*, Nam June Paik Art Center, Seoul; *Unthought Environments*, Renaissance Society, Chicago; *Adverbs of Time*, CentroCentro (ARCO), Madrid; *Hello World*, Mito Art Tower, Mito; *Lived in*, Galerie Opdahl, Stavanger

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2017 (1770 - 25K) – Cécile B. Evans, Ausst. Kat. *Cécile B. Evans - Timeline for a Copy Without Origins*, Kunstverein Bielefeld 2016, Berlin

www.cecilebevans.com



MELANIE GILLIGAN

JULIA HERRMANN

Melanie Gilligan, Künstlerin in den Bereichen Video, Performance, Installation und Musik, veröffentlicht regelmäßig Beiträge in Fachzeitschriften wie *Artforum* oder *Texte zur Kunst*. Das kritische Hinterfragen und Schreiben ist essenzieller Bestandteil auch ihrer künstlerischen Arbeit, in der sie auf wissenschaftlicher Basis sozialpolitische Themen traktiert, wobei vor allem die systemischen Beziehungen von Arbeit, Wirtschaft und Politik sowie die Rolle des Individuums in diesem Beziehungsgeflecht ins Visier genommen werden. Bekannt geworden ist sie insbesondere mit ihren großformatigen Videoarbeiten, die in Form von Dramaserien in fiktionalen Zukunftswelten spielen.

Mit *Parts-wholes* wird eine neue Werkreihe „animierter“ Skulpturen initiiert. Zwei durch eine Röhrenstruktur verbundene und mit Bildschirmen bestückte Würfel führen Videos und Animationen vor. Die Bildschirmsequenzen beleuchten fragmentarisch die jeweiligen Arbeitsalltage von Individuen, die sich, im Ganzen gesehen, zu einem größeren ökonomischen Zusammenhang fügen. Die Röhrenstruktur knüpft ein übergeordnetes Netzwerk, das die beiden Würfel sowohl formal als auch inhaltlich verbindet. Zwischen den Betten, die die Reinigungskraft tagsüber macht, und dem Bett, in dem sie nachts schläft, besteht genauso eine Verbindung wie zwischen ihrer Lohnarbeit und ihrer häuslichen Umgebung, ihrem Arbeitsalltag und ihrem Privatleben. Das Individuum ist immer auch Teil eines Systems, das seine Erfahrungen und Erwartungen präformiert. *Parts-wholes* fordert uns auf, diesen allgegenwärtigen Relationen kritisch nachzuspüren.

Melanie Gilligan works with the media of video, performance, installation and music. She contributes regularly to publications such as *Artforum* or *Texte zur Kunst* – critical questioning and writing is a fundamental component of her artistic work as well. In her scientific investigations of socio-political

issues, she examines the systemic relationships between work, the economy and politics as well as the role of the individual in this interrelated network. She became known through her large-format video works, which take place in fictional, futuristic worlds in the form of drama series.

Parts-wholes inaugurates a new succession of works consisting of 'animated' sculptures. Two cubes linked by a tubular structure and outfitted with screens show videos and animation. The screen sequences illuminate in fragmentary form the everyday working life of various individuals which, viewed in its totality, conjoins into an extensive economic nexus. The tubular structure forms a superordinate network which links the two cubes with regard to both form and content. There exists just as much a connection between the beds that a cleaning lady makes during the day and the one she sleeps in at night as between her domestic surroundings, her workplace and her private daily life. The individual is always also part of a system which has a formative influence on his or her experiences. *Parts-wholes* urges us to examine these interconnections from a critical perspective.

MELANIE GILLIGAN

*1979 in Toronto

Lebt | lives in New York



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Melanie Gilligan*, Project Native Informant, London **2017** *Popular Unrest*, Kunsthaus Glarus; *Parts-whole*, Galerie Max Mayer, Düsseldorf **2016** *Melanie Gilligan*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; *Melanie Gilligan*, Trondheim Kunstmuseum; *Melanie Gilligan*, Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien, Graz **2015** *Melanie Gilligan – The Common Sense*, de Appel arts centre, Amsterdam

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *The Common Sense*, Edinburgh Art Festival, Edinburgh College of Art, Edinburgh; *Crises in the Credit Systems*, Galerie Max Mayer, Düsseldorf **2017** *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe; *Tension and Conflict*, MAAT, Lissabon; *ARS17: Hello World! Art After the Internet*, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki **2016** *am Draht*, Julia Stoschek Collection, Berlin; *Nervous Systems. Quantified Self and the Social Question*, HKW, Berlin; *FLUIDITY – The dematerialization of society (and its art objects)*, Kunstverein in Hamburg **2015** *6. Fotofestival*, Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg; *Body-Me: The Body in the Age of Digital Technology*, Frankfurter Kunstverein; *Inhuman*, Fridericianum, Kassel **2014** *The Little Things Could Be Dearer*, MoMA PS1, New York; *No Games Inside the Labyrinth*, Galerie Barbara Weiss, Berlin; *Dependency*, Gasworks, London; *PLAYTIME*, Lenbachhaus, München

www.maxmayer.net/artist/melanie-gilligan/



MIKHAIL KARIKIS

ANKA WENZEL

Mikhail Karikis' medienübergreifende Installationen basieren auf langzeitigen Kollaborationen mit Kindern und Jugendlichen. Formen von Gemeinschaft und die Träume der kommenden Generation stehen in seinen Werken im Mittelpunkt.

Ain't got no fear ist ein Projekt, das in Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus der postindustriellen Küstenlandschaft der Isle of Grain im Osten Englands entwickelt worden ist. 11- bis 13-jährige Jungs performen ihre eigenen Rapsongs über ihr Leben und ihre Vorstellung der Zukunft.

Der Film im Musikvideoformat folgt den Jungs durch die heimatliche Landschaft, in der sie sich Aufenthaltsorte und geheime Treffpunkte jenseits der Erwachsenenwelt erobert haben. Ältere Jugendliche suchen ihren Freiraum dagegen im örtlichen Wald bei selbstorganisierten Raves.

Children of Unquiet führt den Betrachter ins Tal des Teufels in der Toskana, einem geothermisch aktiven Areal. Seit 1905 befindet sich dort eines der weltweit größten Erdwärmekraftwerke. Infolge der weitgehenden Automatisierung dieses Werks sind die für die Arbeiter in idealisierter Form errichteten Dörfer der Region inzwischen nahezu verlassen. 45 Kinder zwischen 5 und 12 Jahren, die dort immer noch leben, formulierten in einer Serie von Workshops und Performances ihre Wünsche für die Zukunft und gaben ihrer Verbindung zu der postindustriellen Landschaft Ausdruck. Im Video erobern sie ein aufgegebenes Arbeiterdorf.

Long-term collaborations with children and young persons are the basis for the installations of Mikhail Karikis combining various media. His works focus on forms of community and on the dreams of the coming generation.

Ain't got no fear is a project realised with youths from the post-industrial coastal landscape of Isle of Grain in the east of England. Boys aged 11 to 13 each perform their own rap song about their life and their vision of the future. The film, done in a music-video format, follows the boys through the local landscape, in which they have established hangouts and secret meeting places beyond the bounds of the adult world. Older youths seek out their free spaces in the nearby forest in self-organised raves.

Children of Unquiet is situated in Tuscany in the Valley of the Devil, which is a geothermally active area. Operating there since 1905 is one of the largest geothermal power stations in the world. The automation of the facility has drained away most of the inhabitants from the industrial-idealised villages built for workers in the region. 45 children between the ages of 5 and 12 who continue to live there gave expression in a series of workshops and performances to their wishes for the future and their sense of connection to the postindustrial landscape. In the film, they take over an abandoned workers' village.

MIKHAIL KARIKIS

*1975 in Thessaloniki

Lebt | lives in London und | and Lissabon



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Mam Screen 010*, Mori Art Museum, Tokio **2018** *No Ordinary Protest*, Whitechapel Gallery London; *Ain't Got No Fear*, Turku Art Museum; *102 Jahre Asynchron* (solo performance), Edith-Russ Haus, Oldenburg **2017** *The Chalk Factory*, European Capital of Culture 2017, Aarhus; *Love is the institution of revolution*, Casino Luxemburg Forum d'art contemporain **2016** *Women of the sea*, National Maritime Museum, London; *Ain't got no fear*, Asakusa Gallery, Tokio

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *Ear to the Ground*, New Orleans Museum of Art; *State of Union*, Ian Potter Museum, Melbourne; *Assemblages of Intimacy*, A Tale of a Tub, Rotterdam; *Battle of Coal*, Skulpturenmuseum, Glaskasten, Marl; *Artists' Film International*, Museum of Art, Architecture & Technology, Lissabon; *Borders*, Plas Glyn y Weddw, Llanbedrog

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 *European Capital of Culture 2017*, Hrsg.: R. Matthews, Engberg J., Aarhus; *Love & Politics: An Anthology*, Hrsg.: H. Schumacher, E. Giannopoulou, Berlin; *Love Letters to Europe*, Hrsg.: L. Alexander, London; *Battle of Coal*, Skulpturenmuseum, Glaskasten, Hrsg.: G. Elben, Marl **2017** Jieun Seo, *The Voice*, Coreana Museum of Art, Seoul; *Summer of Love*, Hrsg.: Katerina Gregos, Schwarz Foundation, Wien; *M. Karikis & N.C. Grove, Heroes with a Difference: Selected Stories*, European Capital of Culture 2017, Aarhus

www.mikhaikarikis.com

MARY REID KELLEY & PATRICK KELLEY

JULIA HERRMANN

Mary Reid Kelley und Patrick Kelley produzieren unverwechselbare grafisch stilisierte Schwarz-Weiß-Videos, die sich zwischen Malerei, Theater und Animation bewegen. In *In the Body of The Sturgeon* begleiten wir die kleine isolierte Besatzung eines amerikanischen U-Boots während der letzten Tage des Zweiten Weltkriegs. Irgendwo im Pazifik stationiert, verfolgt die Mannschaft die Ver-

lautbarung des amerikanischen Präsidenten Harry Truman zum Atombombenabwurf über Hiroshima. Es ist heiß und feucht, und die Seeleute suchen der klaustrophobischen Eintönigkeit zu entfliehen. Nebst Freunden und Familienmitgliedern schlüpfen die Künstler im selbstgebauten Set in verschiedene Rollen. Kostümiert und maskiert, mit aufgeschminkten Stoppeln, Falten und Muskeln, trinkt Mary Reid Kelley als Matrose Benzin oder unterhält den Rest der Crew mit einer Art Burleske.

Wichtiger Bestandteil von Mary Reid Kelleys und Patrick Kelleys Arbeiten ist eine an Wortspielen reiche Dichtkunst. Als Vorlage für das Skript von *In the Body of The Sturgeon* diente das 1885 von Henry Wadsworth Longfellow verfasste Heldenepos *The Song of Hiawatha*, ein fantastisches Poem über das Leben amerikanischer Ureinwohner in einer vorindustriellen Idylle. Einzelne Verse dieses Langgedichts werden zu einer Textcollage zusammengefügt und finden auf schnitttechnischer Ebene ihre Entsprechung in den sprunghaften „Jump-Cuts“.

Mary Reid Kelley and Patrick Kelley produce unmistakable, graphically stylised black-and-white videos which move between painting, theatre and

animation. In *In the Body of The Sturgeon* we accompany the tiny, isolated community of an American submarine crew in the last days of the Second World War. Stationed somewhere in the Pacific, they listen to the announcement by the American president Harry Truman about the atomic bombing of Hiroshima. It is hot and humid, and the sailors are trying to distract themselves from the claustrophobic monotony. In a set they have built themselves, the artists slip into the various roles of the story together with friends and family members, all costumed with painted-on stubbles, wrinkles and muscles. We see Mary Reid Kelley as a sailor drinking gasoline or entertaining the rest of the crew with a sort of burlesque show.

An important element of Mary Reid Kelley's and Patrick Kelley's works is a poetic art rich in word-play and constituting the spoken text of the narratives. Serving as a model for *In the Body of The Sturgeon* is the heroic epic *The Song of Hiawatha* written in 1885 by Henry Wadsworth Longfellow, a fantasy about the life of Native Americans in a preindustrial idyll. Individual verses from this piece of literature are joined into a textual collage and find their correspondence on the level of film technique in the disjointed jump-cuts of the montage.

MARY REID KELLEY & PATRICK KELLEY

*1979 in Greenville / *1969

Leben | live in Saratoga Springs, New York



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Studio Voltaire*, London **2018** Baltimore Museum of Art, Baltimore **2017** *Mary Reid Kelley*, Tate Liverpool; *Mary Reid Kelley*, MUDAM Luxembourg **2016** *We're Wallowing Here In Your Disco Tent*, The High Line, New York; *Mary Reid Kelley*, M – Museum Leuven; *A Marquee Piece of Sod – The WWI Films of Mary Reid Kelley*, Kunsthalle Bremen; *Screen Space: Mary Reid Kelley*, Art Gallery of Western Australia, Perth **2015** *Hammer Projects: Mary Reid Kelley*, Hammer Museum, Los Angeles; *Mary Reid Kelley*, Multimedia Art Museum, Moskau

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *Transantiquity*, Galeria Municipal Do Porto; *Blind Faith: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion*, Haus der Kunst, München **2017** *The Humours*, Monash University Museum of Art, Melbourne; *Gray Matters*, Wexner Center for the Arts, Columbus; *Commercial Break*, Public Art Fund, New York; *The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin*, The Jewish Museum, New York **2016** *About Face*, University of Arkansas Fine Art Gallery, Arkansas; *World War 1 And American Art*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2017 *Susanne Rivecca and Mary Reid Kelley*, White Zinfandel Issue VII; Ana Teixeira Pinto: *Mary Reid Kelley*, Kunsthalle Bremen, Frieze, Jan 14

www.maryreidkelley.com

FRÉDÉRIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER

JOHANNES
KAUFMANN

Frédéric Moser & Philippe Schwinger präsentieren in ihrer Zweikanal-Videoarbeit *Double Bodies* die Schicksale von Isa und Tom, die beide in der gleichen öden Berglandschaft in ihre je eigene Geschichte verwickelt zu sein scheinen und diese mit dem Betrachter diskutieren. Die taffe Isa vergräbt ihr erwirtschaftetes Geld in der Erde aus mangelndem Vertrauen in die Banken. Tom hingegen hat nach seiner Trennung alles verloren und diktiert in sein Handy für seine Frau Nachrichten, die sie nie erreichen werden. Beide Protagonisten sind in einer Welt gefangen, in der sich Dystopie und Utopie augenscheinlich überschneiden, in der Macht und Hilfslosigkeit, Vernunft und Willkür, Intimität und Universalität koexistieren. Explizit werden dabei

die Fragen nach gelingendem Zusammenleben gestellt, doch gelingt es weder ihr noch ihm, mögliche Wege der Befreiung aus dieser paradoxen Welt konkret ins Auge zu fassen.

A Topsy-Turvy Rising handelt von zwei Jüngern, die vor Kurzem ihren Anführer verloren haben. Inspiriert durch Hölderlins Schauspielfragment *Der Tod des Empedokles*, in dem der Titelheld, der Philosoph aus Agrigent, die Königskrone ablehnt und sich zum Wohle der Gesellschaft in den Etna stürzt, seine Selbsttötung als Opfertat für eine revolutionäre Wiedergeburt der Demokratie begreifend. Die Arbeit fokussiert auf die hinterbliebenen Anhänger, welche nun allein verantwortlich für die Umsetzung der Pläne ihres Anführers sind. Die kommende egalitäre Gemeinschaft im Sinn, versuchen sie sich gemeinsam an dessen letzte Worte zu erinnern.

In their two-channel video work *Double Bodies*, Frédéric Moser & Philippe Schwinger present the fates of their protagonists Isa and Tom. In the same desolate mountain landscape, both of them seem to be tangled up in their own story, which they discuss with the viewer. Tough-minded Isa buries the money she has earned in the ground

because she doesn't trust banks. Tom, on the other hand, lost everything after separating from his wife, to whom he dictates into his mobile phone messages that will never reach her. Both are imprisoned in a world in which dystopia and utopia apparently overlap, in which power and helplessness, reason and arbitrariness, intimacy and universality coexist and explicitly address the issues involved in cohabitation. But neither one succeeds in finding possible paths of liberation out of this paradoxical world.

A Topsy-Turvy Rising deals with two disciples who recently lost their leader. It is inspired by Hölderlin's fragmented play about the death of Empedocles, in which the hero, the philosopher from Agrigento, refuses the royal crown and casts himself into Etna for the sake of democracy and revolution – death as the necessity for a rebirth of society. The work focuses on those remaining individuals who are now solely responsible for realising the plans of their leader. With the vision of an egalitarian community, they endeavour together to remember his last words.

FRÉDÉRIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER

*1966 / *1961 in Saint-Imier
Leben | live in Neuchâtel



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 *Double Bodies*, KOW, Berlin **2016** *Orthographic projection*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris **2012** *Par les villages*, Galerie Art & Essai, Rennes **2011** *Ce dont on sera dans l'avenir capable*, Beton-salon, Paris **2010** *Exposer*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille **2009** *KOW ISSUE 2*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2017 *Both Sides of the Curtain*, Beirut Art Center; *We are the clouds*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart **2016** *NACH-ERLEBT*, Kunsthalle MEWO, Memmingen; *Comment ca va? D'après Godard*, Oil Space, Hongkong **2015** *Daily Godard 12 x 12*, Croatian Audiovisual Centre, Zagreb **2014** *A Guest Without A Host Is A Ghost*, Centre d'art Beirut, Kairo

www.galeriewolff.com

www.kow-berlin.com

Gefördert durch | Supported by
Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und | and
Galerie Jocelyn Wolff



GABRIELA OBERKOFER

ANKA WENZEL

Gabriela Oberkofler untersucht vornehmlich als Zeichnerin das Verhältnis von Kultur und Natur. Großformatig stehen Tiere und Pflanzen oder auch Bestandteile von Pflanzen isoliert auf weißem Grund. Wirken die Motive auf den ersten Blick monumental, eröffnet sich auf den zweiten Blick der Detailreichtum. Mit kleinsten, locker nebeneinander gesetzten Strichen entstehen mikroskopisch genaue Details von Zweigen, Blättern, Samen oder Tierfellen. Die Zeichnungen vereinen mikrokosmische und makrokosmische Blicke auf die Natur. Die fast wissenschaftliche Genauigkeit scheint einen Einblick in die Ordnungssysteme der Natur zu ermöglichen, und dennoch bleiben die Motive durch die lockeren Striche fragil und wirken wie kurz vor der Auflösung.

Eine wesentliche Rolle spielt für die Künstlerin ihre Herkunft aus Südtirol. Die Verbundenheit mit der Natur, aber auch die Diskrepanz zwischen Romantisierung der Landschaft und realen Lebensbedingungen in der Region, finden sich stetig in ihrem Werk wieder.

Die Präsentation bildet den Auftakt für das Projekt *Api étoile – ein wachsendes Archiv*. Es handelt sich um ein zweijähriges Forschungsprojekt, in dem eine mehrere Kontinente umfassende Saatgutbank für vergessene Nutzpflanzen entstehen wird. Gabriela Oberkofler verbindet Kooperationen mit Landwirten, die Konzepte von Nachhaltigkeit und Gemeinschaft erproben, mit der künstlerischen Dokumentation und der Aufzucht von Pflanzen. 2021 ist eine Ausstellung des Projektes in der Villa Merkel geplant.

It is principally as a draftsman that Gabriela Oberkofler investigates the relationship between culture and nature. Large-format animals and plants as well as parts of plants are situated in isolation on a white ground. If the motifs appear monumental at a first glance, subsequent inspection reveals a richness of detail. Minute, loosely juxtaposed strokes of the pencil give rise to micro-

scopically precise details of branches, leaves, seeds or animal skins. The drawings unite microcosmic and macrocosmic views of nature. The almost scientific precision seems to make possible an insight into nature's systems of order; nonetheless, the motifs remain fragile through the loose lines and seem to be almost on the point of dissolution.

The artist's roots in southern Tyrol play a central role for her. Her oeuvre provides countless expressions of a sense of connection with nature, but also points towards the discrepancy between a romanticisation of the landscape and actual living conditions in the region.

The presentation constitutes the start of the project *Api étoile – ein wachsendes Archiv*. This is a two-year research project which will create a seed bank for forgotten agricultural crops from several continents. Gabriela Oberkofler combines cooperative efforts with farmers to try out concepts of sustainability and community with the artistic documentation and cultivation of plants. An exhibition of the project at the Villa Merkel is planned for 2021.

GABRIELA OBERKOFLER

*1975 in Bozen

Lebt | lives in Stuttgart



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

rosensteinalm, temporärer Bauernhof, Atelier und Veranstaltungsort bei den Wagenhallen Stuttgart **2018** *es fällt/ cade*, Cubo Garutti, Museion Bozen **2017** *Prekäre Leben*, Volkskunstmuseum, Tiroler Landesmuseen **2016** *Mein Schwäbisches Ich?*, Landesmuseum Württemberg; *Gabriela Oberkofler. Wind zog auf*, Städtische Galerie Delmenhorst; *Gabriela Oberkofler. Schwarz ist die Nacht nie*, Kunsthalle Göppingen **2015** *Über den Zaun - Zur Sammlung von Wildwuchs*, Städtische Galerie Wolfsburg; *Entreisungen*, RLB-Kunsthalle, Atelier Lienz; *Pauline und ohne Namen*, Galerie Lisi Hämmerle Bregenz **2014** *Alles Wieder Zurück*, Stadtgalerie Saarbrücken, Kunstverein Ulm

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *Kaleidoskop Worpswede*. Kunstwerk, Landschaft, Lebensart, Heinrich Vogeler Museum-Barkenhoff, Worpswede **2017** *Stand der Dinge*, Städtisches Kunstmuseum Singen; *Was sich abzeichnet*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck; *Geschlechter. Rollen. Identitäten.-Genre(s), Rolle(s), Identität(e)(s)*, Le Cube, independent art room, Rabat

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 *rosensteinalm*, Hrsg.: Gabriela Oberkofler, Birgit Gebhard, Maximilian Lehner, Stuttgart **2017** *Gabriela Oberkofler. Prekäre Leben Studiohefte 30*, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck **2016** Kat. Ausst.: *Gabriela Oberkofler. Schwarz ist die Nacht nie* und *Gabriela Oberkofler. Wind zog auf*, Göppingen/Delmenhorst

www.gabrielaoberkofler.de

KATRIN PLAVČAK

ANDREAS BAUR

Katrin Plavčak entwickelt ins Fantastische reichende Genrebilder oder Gruppenporträts, wobei sie Themen und mediale Beutestücke aus Nachrichten, Literatur, Science-Fiction oder der Mythologie verarbeitet. Ihre bemalten Cut-out-Figurengruppen, die an Werbeträger in Kinofoyers erinnern, entstanden zunächst für die Grazer Ausstellung *Was vom Kino übrig blieb* und sind nun mit neuen, eigens für **Good Space** realisierten Varianten ergänzt worden. Die grotesken lebensgroßen Figurengruppen, die das jeweilige Personal aus Kinofilmklassikern vereinen, spielen auf die schwindende Wirkkraft des Kinos an, indem sie die enorme gesellschaftliche Relevanz, die das frühere Leitmedium Film im 20. Jahrhundert innehatte, ins Gedächtnis rufen.

Eine der Gruppen zeigt das Personal aus Spielbergs Film *E.T. – Der Außerirdische*. Eines der Aliens, so der Plot, ist beim überstürzten Aufbruch

der Crew auf der Erde zurückgelassen worden. In seinem Unterschlupf in einer nahen Siedlung wird es vom zehnjährigen Elliott entdeckt, der dort mit seiner Mutter und zwei Geschwistern lebt. Die Kinder und der Außerirdische freunden sich an, teilen telepathisch Gedanken und Gefühle. Neben dem Glück, das E.T. in der Freundschaft mit den Menschenkindern erfährt, steht das Heimweh nach seinem drei Millionen Lichtjahre entfernten Zuhause. Schließlich schafft er es, dank der Hilfe der drei Geschwister zu entkommen und wieder an Bord des seinetwegen zurückgekehrten UFOs zu gelangen.

Filme sorgen nicht nur im Kinosaal für starke Gemeinschaftserlebnisse – auch fernab der Leinwände verbinden sich Fans, um ihre Leidenschaft mit Gleichgesinnten zu teilen.

Katrin Plavčak develops genre pictures with fantastical overtones or group portraits; in her pictures, she reflects upon themes and media booty gathered from news reports, literature, science fiction or mythology. Her painted, cut-out groups of figures, which are reminiscent of advertising figures from the lobbies of cinemas, were first created for the Graz exhibition *Was vom Kino*

übrig blieb and have now been complemented by new variants created specially for **Good Space**. The groups of grotesque, life-sized figures bring together the personnel from cinematic classics, allude to the dwindling impact of movie theatres and film, and simultaneously recall the enormous social relevance possessed by what used to be the leading medium in the twentieth century, namely film.

One of the groups shows the figures from Spielberg's film *E.T. the Extra-Terrestrial*. The member of a group of aliens is left behind upon their enforced, hasty departure from Earth. Hiding in a nearby suburb, the creature is discovered by the ten-year-old Elliott, who lives there with his mother and two siblings. They become friends, share thoughts and feelings telepathically. Alongside the promised happiness of being taken into the family is a longing for his home three million light years away. Finally, thanks to the help of the three siblings, he manages to enter on board of the UFO that had returned for him.

Not only in the movie theatre do films engender strong feelings of community; also far away from screens, fans enter into connection in order to share their passion with like-minded persons.

KATRIN PLAVČAK

*1970 in Gütersloh

Lebt | lives in Berlin und | and Wien



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 Stanley Picker Gallery (Kingston University), London; *On the couch*, Galerie Schwartzsche Villa Berlin-Steglitz, Berlin **2016** *Horizont des Körpers | Epidermis der Welt*, Austrian Culture Forum, Warschau **2014** *Drawings from the Hard Edge Novel*, The function room/The Cock Tavern, London; *Tools and Accessoires*, Galerie Mezzanin, Wien **2013** *In the Land of Mother*, Croxhapox, Gent; *Colino senza Buchi/Sieb ohne Löcher*, Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *The Ashtray Show West*, Belmacz, London; *Die neunziger Jahre/Subversive Imaginationen*, Wien Museum MUSA, Wien; *The Great Escape. New Paintings from Berlin*, pop/off/art Gallery, Moskau **2016** *Katrin Plavčak – Paule Hammer – Simon Gush*, Galerie Jette Rudolph, Berlin; *Malerei im Wandel. Die Sammlung Ploner*, Neue Galerie Graz; *The Cunt Tavern*, The Function Room, London **2015** *Germany, mon amour! Contemporary in Germany*, Fondazione Giorgio Cini, Venedig; *Better than de Kooning*, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen; *Katrin Plavčak and friends: History of Painting Revisited*, The Function Room, London

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 *Katrin Plavčak: On the Couch*, Schwartzsche Villa Berlin-Steglitz, Köln; **2017** *Katrin Plavčak: SUMMEN PURZELN HUMMING TUMBLING*, Köln

www.plavcak.com

www.galeriemezzanin.com

TABITA REZAIRE

JULIA HERRMANN

Tabita Rezaire ist interreligiöse Predigerin, Kemetik-Kundalini-Yoga-Lehrerin und untersucht als Forscherin rassistische und sexistische Machtstrukturen und deren Auswirkungen auf die Entwicklung von Identität, Geschichtsschreibung und Technologie. Dabei versteht sie ihre künstlerische Arbeit als digitalen Heilungsaktivismus: „Dear spectators, you have come here to heal.“ Wenn ein neues Thema sie gepackt hat, verbringt sie zunächst Monate mit der Recherche. Die Querdenkerin sammelt online Zitate, Bilder und Videos und bündelt diese mit ihren Eigenproduktionen im typischen hyperrealistischen Post-Internet-Stil,

wobei die visuellen Resultate ihrer Arbeit digitale Begegnungen bilden, die es uns – „truth unlearning“ – erlauben, neue Lesarten althergebrachter Narrative zu entwickeln.

Das Internet mag zwar „irgendwo in den Wolken“ angesiedelt sein, liegt jedoch, rein materiell gesehen, auf dem Grund unserer Meere in Form von 880.000 Kilometer langen Glasfaserkabeln, deren Hauptverläufe den ehemaligen Schiffsrouten des Sklavenhandels folgen. *Deep Down Tidal* hinterfragt die vermeintliche Inklusivität des Internets. Wenn das Wasser der Weltmeere ein Datenträger ist, welche Informationen speichern wir womöglich in ihm für die Zukunft?

Während *Ultra Wet* dazu anregt, geschlechterbezogene Dualismen auszubalancieren, macht die Künstlerin in *Hoetep Blessings* mittels linguistischer Ausgrabungen Vorschläge, wie rassistische und sexistische Zuschreibungen zu überwinden wären.

Tabita Rezaire is an interfaith preacher and teacher of kemetik-kundalini yoga; as a researcher, she investigates racist and sexist power structures and their impact upon the development of identity, technology and the writing of history. She considers

her artistic work to be digital activism for the purpose of healing. 'Dear spectators, you have come here to heal.' When a new theme has captured her attention, she spends months investigating it. She collects online quotations, pictures and videos which, in the typical hyperrealistic Post-Internet style of her works, she combines in her own productions into a visual outcome. Truth unlearning: As an iconoclastic thinker, Tabita Rezaire creates digital encounters which allow us to develop new readings of traditional narratives.

It may be that the Internet is located 'somewhere in the clouds' – but from a realistic point of view, it lies at the bottom of our oceans in the form of 880,000 kilometres of glass-fibre cables which follow the routes formerly taken by ships engaged in the slave trade. *Deep Down Tidal* questions the supposed inclusivity of the Internet. If the water of the world's oceans is a data storage medium, what information might we be preserving in it for the future?

While *Ultra Wet* offers an impetus to equilibrate gender-related dualisms, in *Hoetop Blessings* the artist uses linguistic excavations to make proposals for overcoming limiting racist and sexist attributions.

TABITA REZAIRE

*1989 in Paris

Lebt | lives in Cayenne, Französisch-Guyana



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 *Riding Infinity*, PSM Gallery, Berlin; *Deep Down Tidal*, Interstitial Gallery, Seattle; *Ultra Wet-Recapitulation*, The Royal Standard, Liverpool **2017** *Interlude Cum(Union) Territory*, School, Wien; *Exotic Trade*, Goodman Gallery, Johannesburg; *UBULAWU* (als Teil des Kollektivs NTU), Autoitalia, London **2016** *Sorry For Real*, MoCada, New York

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *IAM*, Garage Museum of Contemporary Art, Moskau; *Digital Imaginaries – Africas in Production*, ZKM, Karlsruhe; *Premonition*, Wits Art Museum, Johannesburg; *Cinéphémère*, FIAC, Paris; *Festival for the People*, Philadelphia Contemporary; *VIRTUAL INSANITY*, Kunsthalle Mainz; *_Computer grrrls*, Hartware Medien-KunstVerein, Dortmund; *Fields of Invisibility*, Sesc Belenzinho, São Paulo **2017** *Post-Cyber Feminist International*, ICA, London; *Whatever You Thought, Think Again*, 3hd, HAU2, Berlin; *I Heard You Laughing*, Kunsthall Stavanger; *Hybrid Layers*, ZKM, Karlsruhe

Performances

2018 *Lubricate Coil Engine*, Afrocyberfeminism, Gaité Lyrique, Paris; *Algorithm*, Aarhus Kunsthall **2017** *Lubricate Coil Engine [Show 2]*, *This is Afrofuturism*, Onassis Cultural Center, Athen; *Lubricate Coil Engine [Show 1]*, Friday Late, V&A, London; *MerKaBa for the Hoeteps*, [Show 13], Forum Stadtpark, Mur.at, Graz; *MerKaBa for the Hoeteps*, [Show 11], Performa 17, New York

www.tabitarezaire.com



JULIKA RUDELIUS

JOHANNES
KAUFMANN

Julika Rudelius untersucht, fasziniert vom Verhalten der Menschen in ihrer Umgebung, soziale Machtstrukturen und fordert bestehende Hierarchien heraus. Für ihre Film- und Videoarbeiten nimmt sie verschiedenste Rollen ein – Regisseurin, Interviewerin, Anstifterin, Ethnografin –, um ihr fremden Personen höchst persönliche Informationen zu entlocken. Dabei bewegt sie sich zwischen soziologischer Manipulation und realistischer Porträtierung, zwischen Dokumentation und Fiktion.

Die ausgestellte Videoarbeit *The only reason that...* entstand während eines Aufenthalts in Los Angeles, wo sie neben einem Drogendealer und einer Methadonklinik wohnte. Da sie bei ihrer Arbeit auf Fremde zuzugehen gewohnt ist, fiel ihr schnell auf, dass die einzig sichtbaren Menschen in ihrer dortigen Umgebung entweder Obdachlose sind, die auf den Bürgersteigen in Zelten leben, oder Drogenkonsumenten im Rauschzustand.

Betrachtet man die abgeäuerten Baracken, die teuren Autos auf den Straßen und die provisorischen Unterkünfte auf den Gehwegen, wird schnell deutlich, dass es sich nicht allein um individuelle Schicksale dreht. Weil Wohnraum in L.A. spekulatives Kapital darstellt, genießen die Besitz- und Wohnungslosen keinen Schutz durch die Gesellschaft. Stattdessen sehen sie sich in die Gemeinschaft der Ausgeschlossenen gedrängt, wo Drogen, Gewalt und Missbrauch vorherrschen.

Fascinated by the behaviour of people in their surroundings, Julika Rudelius investigates social power structures and challenges existing hierarchies. In her film and video works, she takes on highly diverse roles – director, interviewer, insti-

gator, ethnographer – in order to derive deep, personal information from persons who are foreign to her. In this manner, she moves between sociological manipulation and realistic portraiture, between documentation and fiction.

The exhibited video work *The only reason that...* was created during a stay in Los Angeles, when she lived alongside both a drug dealer and a methadone clinic. Since her manner of working involves approaching strangers, she was struck by the fact that in this district, the only persons to be seen are those who live homeless in tents on the sidewalks or drug addicts experiencing their highs there.

Upon viewing the fence-protected residences, the expensive cars on the streets and the provisional living quarters on the pavement, it quickly becomes clear that this is not a matter merely of the destinies of single individuals. Because living space was turned into speculative capital in L.A., these persons cannot afford to be part of the urban and interpersonal structure of this society, which forces them into a society of outcasts exposed to drugs, violence and abuse.

JULIKA RUDELIUS

*1968 in Köln

Lebt | lives in Amsterdam



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Hail Mary Pass*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart; *Solo 20 – Julika Rudelius*, Club Solo + M HKA, Breda **2013** *Julika Rudelius – Liaison*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart; *Julika Rudelius*, Nieuwe Vide, Haarlem **2012** *Rituals of Capitalism*, Leo Koenig, New York; *What is on the Outside*, Museum of Arts and Design, New York **2011** *Rites of Passage: A Work of Julika Rudelius*, Borges Liberia, Guangzhou

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2018 *In the Cut – Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, Stadtgalerie Saarbrücken; *The Women Behind*, Museum on the Seam, Jerusalem **2017** *Classic Video Art*, Museum Hilversum; *Work in Motion*, MAST Foundation, Bologna

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2017 *Work in Motion*, MAST Foundation, Bologna **2015** *Farewell Photography – Biennale für aktuelle Fotografie*, Köln **2014** *Fette Beute, Reichtum zeigen/Rich pickings*, Museum für Kunst und Gewerbe, Bielefeld

www.rudelius.org

Gefördert durch | Supported by
Mondriaan Fund

LIN MAY SAEED

ANDREAS BAUR

Lin May Saeeds Motivwahl umfasst Panther, Löwin mit Rehkitz, Affen oder auch Nutztiere – im Fokus ihrer Arbeiten stehen der Appell, das Recht der Tiere auf ein selbstbestimmtes Leben uneingeschränkt zu respektieren, und damit zugleich das Verhältnis zwischen Mensch und Tier als solches. Lin May Saeed plädiert für eine Revision dieses Verhältnisses, das sich heute wohl mehr denn je auszeichnet durch unseren Nutzungsanspruch gegenüber Tieren. Der Künstlerin geht es um die bedingungslose Anerkennung der Würde des Tieres, um seine Befreiung aus den Käfigen. Seit Menschen sesshaft wurden und begannen, Pflanzen anzubauen und Tiere zu Haus-, Nutz- und Arbeitstieren heranzuzüchten, ist das Mensch-Tier-Verhältnis geprägt durch die biblische Vorstellung, der Mensch als die Krone der Schöpfung

sei der Herr über die Tiere. Diese Sicht verstellt jedoch den Blick darauf, dass der Mensch ohne tierische Partner nie zu dem hätte werden können, was er heute ist. So liegt denn auch die eigentliche geschichtliche Konstante in der Abhängigkeit des Menschen vom Tier.

Lin May Saeed ist zum einen eine engagierte Aktivistin im Sinne des Tierwohls, zum anderen schafft sie überaus poetische Werke – Styroporskulpturen und -reliefs, Scherenschnitte, Stahlarbeiten, Zeichnungen – und ermöglicht dadurch auf künstlerischer Ebene stellvertretende Begegnungen zwischen Mensch und Tier, die im Zeichen der Ebenbürtigkeit stattfinden – bestes Beispiel hierfür ist *Kofi*, eine eigens für den Merckelpark im Kontext von **Good Space** geschaffene hybride Bronzeskulptur, die drei Urwesen in sich vereint.

A panther, a lioness with fawn, monkeys, and so-called production animals: Lin May Saeed's focus is on animals, on the call for unrestricted respect for the right of animals to a life of self-determination, and on the relationship between humans and animals in general. Lin May Saeed advocates a revision of this relationship which, today more

than ever, is characterised by an assertion of the right to use animals. She is concerned with an unconditional positive valuation, with the liberation of animals from cages. After humans established settlements and began to cultivate crops, to domesticate animals and thereby to create animals for the household and workplace, the relationship between humans and animals became defined by the notion that humans are the crown of creation and animals are accordingly lower life forms. This perspective, however, obscures the insight that without animal partners, human beings could never have become that which they are today. Because the actual constant is the fact that people are dependent on animals.

From one point of view, Lin May Saeed is an activist; from a second standpoint, she creates – through quite poetical sculptures and reliefs made out of styrofoam as well as through silhouettes, works in steel or graphic works – substitute, artistically motivated encounters between humans and animals which establish equality on a receptive level. For example, *Kofi*, a hybrid bronze sculpture consisting of three primal creatures and newly created for the Merckelpark in the context of **Good Space**, offers opportunities for encounters on an equal footing.

LIN MAY SAEED

*1973 in Würzburg

Lebt | lives in Berlin



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 Jacky Strenz Galerie, Frankfurt am Main **2018** Studio Voltaire, London **2017** Lulu Exhibition Space, Mexiko-Stadt **2016** Nicola Krupp Galerie, Basel; Jacky Strenz Galerie, Frankfurt am Main

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2019 *Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana; *Wildnis/Wilderness*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main **2018** *Class Reunion/Klassentreffen - Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection*, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; *Metamorphosis*, Museo Castello di Rivoli, Turin; *Splendor Solid*, The Approach, London; *Predators Behavior*, T293 Gallery, Rom **2017** *La fin de Babylone*, KölnSkulptur #9, Stiftung Skulpturenpark, Köln; *The Happy Fainting of Painting #II*, Krobath Galerie, Wien **2016** *Trumpets*, Bianca D'Allessandro Gallery, Kopenhagen; *9. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst*, Akademie der Künste, Berlin; *X. Bienal de Nicaragua*, Fundación Ortiz, Gurdian

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 Gilda Williams, *Lin May Saeed at Studio Voltaire*, ART-FORUM Nov. 2018; Chris Sharp, *Lin May Saeed's Slow Burn*, Mousse Magazine April/Mai 2018; Owen Duffy, *Lin May Saeed at LULU Mexico City 2017*, FRIEZE Jan. 2018 **2016** Aoife Rosenmeyer, *Lin May Saeed at Nicolas Krupp*, Art in America Dez. 2016

www.linmay.de

www.jackystrenz.com

www.nicolaskrupp.com



ROB VOERMAN

JOHANNES
KAUFMANN

Rob Voermans Arbeiten definieren sich durch eine eigenartige organische Architekturästhetik, welche zwischen Utopie und Dystopie, Zerstörung und Wachstum, Terror und Widerstand oszilliert. Diese Architektur scheint eine direkte Übersetzung der Zerstörung in eine rein ästhetische Form zu sein, die, was ihre Syntax und Materialität betrifft, an sakrale Orte, improvisierte Obdachlosenunterkünfte oder an dekorierte, selbstgebaute Holzstrukturen der Hippiekommunen aus den 1970er Jahren erinnert. Seine Suche nach neuen Lösungen für das Zusammenleben im Angesicht aktueller Fragestellungen zur Entwicklung

der Gesellschaft und unseres Planeten ist unter anderem in seiner niederländischen Herkunft begründet. Dem niederländischen Stadtbild liegt eine durchweg rationale Planung und Ausführung zugrunde, weshalb dort kein Platz mehr zu sein scheint für offene und undefinierte Orte. Voermans Arbeiten repräsentieren den Widerstand gegen diese starren Strukturen, entsprechend sind seine Installationen offene Räume für Diskussionen und Performances, Treffpunkte gemeinsamer Reflexion.

Die ortsspezifische Installation *The Exchange* lädt jeden zu dem Gedankenexperiment ein, wie ein globales Währungssystem aussehen müsste, welches angetrieben von unseren kapitalistischen Interessen, Ökonomie und Ökologie verbindet und so zur möglichen Rettung unseres Ökosystems beiträgt.

The works of the artist Rob Voerman are defined by a peculiar, organic architectural aesthetic which oscillates between utopia and dystopia, destruction and growth, terror and resistance. His architecture seems to be a direct translation of destruction into a purely aesthetic form which, in its formal language and materiality, is reminiscent of sacred sites, improvised dwellings for the

homeless, or decorated, do-it-yourself wooden structures of the hippie communes from the 1970s. The artist's search for new solutions for communal living in response to current issues about the development of society and the state of our planet is based, among other things, on his background in the Netherlands. The urban landscape of the Netherlands has been thoroughly planned and shaped, so that there is apparently no place in this rigid system for open and undefined places. Voerman's works constitute a resistance against these structures; his installations are meeting places for shared reflection, open spaces for discussions and performances.

His site-specific installation *The Exchange* issues an invitation to everyone to participate in a mental experiment involving a global monetary system which combines economy and ecology and is driven by our capitalistic interests towards a possible rescue of our ecosystem.

ROB VOERMAN

*1966 in Deventer

Lebt | lives in Arnhem



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2018 Ayumi Gallery / Cave, Tokio; Xi'an Moca, Xi'an **2017** *Entropic Empire*, Galerie Artoxin, München **2015** *Faculty*, The Mattress Factory Art Museum, Pittsburgh **2014** Upstream Gallery, Amsterdam; *Cellen #6*, Klooster Tiel

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2019 *all natural 100% collection*, Museum der Moderne, Salzburg; *Stadsbeelden*, Museum Flehite, Amersfoort **2018** *Volatile Dreams – Art of the World's Fair*, Museum Marta Herford **2017** *7th Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture*, Shenzhen; *Architecture as a Metaphor*, Griffin Gallery, London **2016** Sonsbeek 2016, Arnhem

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 *Bristante Träume – die Kunst der Weltausstellung | Volatile Dreams – Art of the World's Fair*, Marta Herford/Kunstmuseum Ahlen **2017** *Catalogue 7th Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture*, Shenzhen

www.robvoerman.nl

Gefördert durch | Supported by
Mondriaan Fund

ALBERTO ZAMORA RUIZ

ANKA WENZEL

Alberto Zamora Ruiz schafft überbordende Interieurs, die mit Monitoren, Computern, Kabelsträngen, persönlichem Krimskrams, Aschenbechern und anderem bestückt sind. Die Wahl des Ausschnitts sorgt für die Inszenierung und Zuspitzung des ins Bild Gerückten. So kann man die Gemälde zum einen als medienreflexive Kommentare auf die Bildermaschinen unserer Tage lesen, zum anderen erscheinen sie als Orte mysteriöser Handlungen. Gezeigt werden mit den *Battlestations* Tatorte von Onlinegamern, wobei die Täter alenthalben Spuren hinterlassen haben.

Für die Gamer symbolisiert der Computerplatz vor allem das Tor in die virtuelle Gemeinschaft. Wie im Falle der Hikikomori, die jedem realen sozialen Kontakt aus dem Weg gehen und sich in ihr Zimmer vor den Fernseher oder den Computer zurückgezogen haben, greift auch im realen Leben

der Gamer oftmals Verwehrung um sich. Doch gerade die verheißungsvollen Monitore bleiben in den Bildern von Alberto Zamora Ruiz schwarz. Stattdessen haben die Settings der Onlinegames oder Videocontents als mächtige Wandmalerei in situ den Raum hinter den Bildern erobert. Flirrend tritt eine amerikanische Vorstadtarchitektur hervor, die ihr Vorbild in einem Videogame hat. Die künstlichen Monitorfarben glimmen durch die Szenerie, weshalb das Bild sich mitunter jeden Moment wieder aufzulösen scheint, um dem nächsten Platz zu machen.

Die ins Bild gesetzte Hardware wirkt nach heutigen Standards schon fast nostalgisch. Umso mehr drängt sich die Frage nach der für unser Leben „richtigen“ Gewichtung von Realität und Digitalität auf.

Alberto Zamora Ruiz creates interiors overflowing with monitors, computers, lengths of cable, personal odds and ends, ashtrays and so forth. The choice of the displayed segment stages what is rendered visually and pushes it to an extreme. One can read the paintings as commentaries reflecting upon the media, the image-producing machines of our current era; at the same time,

the viewer can discover in them sites of mysterious activities. With the *Battlestations*, we see the crime scenes of online gamers, where the culprits are missing and countless clues point towards them.

For gamers, the computer sites symbolise above all entry into the virtual community. Touching upon the phenomenon of the hikikomori, who avoid any real social contact and withdraw into a virtual world, this self-neglect has a widespread impact upon real life. But with their enticing promise, the monitors in the pictures of Alberto Zamora Ruiz remain mute. Instead the actions which take place on the Internet as online game or video content spread out in a powerful statement as wall painting in situ behind the pictures. Coming to the fore is a shimmering image of American suburban architecture which has its origin in a video game. The artificial colours of the monitor glimmer throughout the scene, and the picture seems to be dissolving at every moment and giving way to the next content.

With respect to today's standards, the computer setups on display here seem almost nostalgic. Thus it becomes all the more apparent that the issue concerning the relative weights of the real and the digital remains acutely relevant.

ALBERTO ZAMORA RUIZ

*1982 in Mexiko-Stadt

Lebt | lives in Stuttgart



Einzelausstellungen (Auswahl) | Selected solo exhibitions

2019 *Ten paintings by Alberto Zamora Ruiz*, Galerie Kuhn/May, Berlin **2017** *it's happening!*, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen **2016** *one punch crunch*, Palermo Gallery, Stuttgart

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Selected group shows

2019 *When we once were someone*; online exhibition; www.yngspc.de
2018 *Creacion en Movimiento*, Museo Cuatro Caminos, Mexiko-Stadt **2016** *Creacion en movimiento*, Capilla del arte UDLAP, Puebla

Bibliografie (Auswahl) | Selected bibliography

2018 Alberto Zamora Ruiz - *It's happening!*, Stuttgart

<http://albertozamora.blogspot.de/>

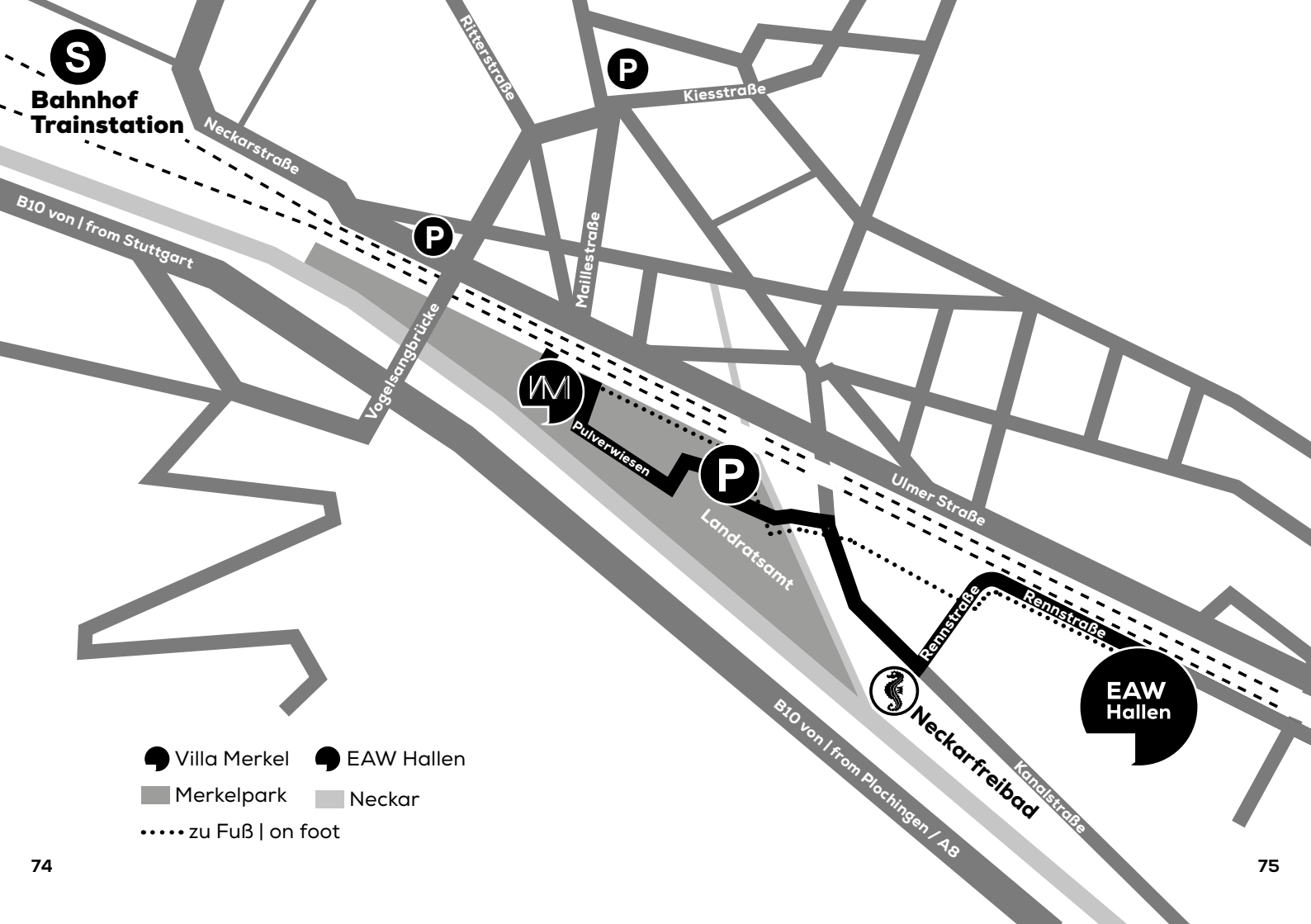


DANK ACKNOWLEDGEMENTS

Good Space – Communities, oder das Versprechen von Glück wurde durch die Zusammenarbeit mit vielen Partnern, Institutionen, Galerien und Sammlungen möglich. Ihnen allen gilt unser Dank. Für großzügige Förderung des Projekts geht besonderer Dank an die Baden-Württemberg Stiftung; das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg; den Mondriaan Fund; die Stadtmarketing & Tourismus GmbH Esslingen; die Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen; die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia; die Stadtwerke Esslingen; die ZukunftsStiftung Heinz Weiler;

Galerie Jocelyn Wolff; Randgruppe, Büro für Konzeption, Gestaltung & holistische Kulturkommunikation; Rosspartner sowie die EnBW/Netze BW. Ebenso gilt Dank dem Medienpartner Eßlinger Zeitung. Nicht zuletzt gilt unser Dank dem Eigner der EAW Hallen dafür, die Location zugänglich gemacht zu haben.

Good Space – Communities, or the promise of happiness was made possible through the cooperation of many partners, institutions, galleries and collections. We would like to address our acknowledgements to all of them. For generous support we would like to express our profound gratitude to the Baden-Württemberg Stiftung; the Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg; the Mondriaan Fund; the Stadtmarketing und Tourismus GmbH Esslingen; the Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen; the Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia; the Stadtwerke Esslingen; the ZukunftsStiftung Heinz Weiler; Gallery Jocelyn Wolff; Randgruppe, Büro für Konzeption, Gestaltung & holistische Kulturkommunikation; Ross & Partner and the EnBW/Netze BW. Thanks applies as well to the media partner Eßlinger Zeitung. Last but not least, our thanks go to the owner of EAW Hallen for making the location accessible.



S
**Bahnhof
Trainstation**

P

P

P

VM

**EAW
Hallen**

Neckarfreibad

-  Villa Merkel
-  EAW Hallen
-  Merkelpark
-  Neckar
-  zu Fuß | on foot

IMPRESSUM COLOPHON

Dieser Kurzführer erscheint anlässlich der Ausstellung
This short guide is published on the occasion of the exhibition

Good Space – Communities, oder das Versprechen von Glück

Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar,
Merkelpark, EAW Hallen
2. Juni – 1. September 2019

Kuratoren | Curators: Andreas Baur, Julia Herrmann,
Johannes Kaufmann, Anka Wenzel

Herausgeber | Editor: Andreas Baur
für die Galerie der Stadt Esslingen am Neckar

Redaktion | Edited by: Andreas Baur, Julia Herrmann

Texte | Texts: Andreas Baur, Julia Herrmann,
Johannes Kaufmann, Anka Wenzel

Übersetzung | Translation: George Frederick Takis

Gestaltung | Design: Uli Schwinge (randgruppe, Stuttgart)

Schrift | Font: Nexa

Druck | Print: Offizin Scheufele, Stuttgart

© 2019 Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar,
und die Autoren | and the authors
Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved
Erschienen im Eigenverlag | Published in own publishing
Printed in Germany

Villa Merkel

Galerie der Stadt Esslingen am Neckar

Leitung | Director: Andreas Baur

Verwaltung | Managing Director: Ulrike Weippert, Jan Stohr i. V.

Kuratorin | Curator: Anka Wenzel

Volontariat | Trainee: Johannes Kaufmann (bis 30. April),
Deborah Charlotte Bay (ab 2. Mai)

Sammlung | Collection: Julia Herrmann

Sekretariat | Secretary: Marianne Jossifidou,
Stefanie Klee Castellanos i. V.

Vermittlung | Educational Service: Johanna Knoop

Besucherservice | Visitor service: Johannes Kaufmann

Haustechnik | Facility Management: Heinz Steimer

Technik | Technical Staff: Zoran Aikula, Valentino Biagio Berndt,
Natalie Boos, Johannes Breuninger, Elsa Farbos, Marla
Fischinger, Peter Hauer, Friedrich Hensen, Min-Seob Ji,
Johannes Ocker, Rebecca Ogle, Jannik Schmidt, Renato
Settembre, Shinroku Shimokawa, Ivan Syrov, Daniela Wolf

Villa Merkel; Galerie der Stadt Esslingen am Neckar

Pulverwiesen 25
73726 Esslingen am Neckar

Telefon: +49 (0)711/35122640
www.villa-merkel.de

goodspace.villa-merkel.de

STADT ESSLINGEN AM NECKAR 



GEFÖRDERT DURCH SUPPORTED BY

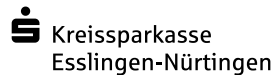


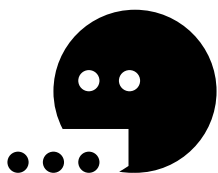
WIR STIFTEN ZUKUNFT



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST





Good Space - Communities, oder das Versprechen von Glück

zeigt Werke und Projekte von | presents artworks and projects by:

Martha Atienza, Fatma Bucak, Cécile B. Evans, Melanie Gilligan

Mikhail Karikis, Mary Reid Kelley & Patrick Kelley, Frédéric Moser &

Philippe Schwinger, Gabriela Oberkofler, Katrin Plavčák, Tabita Rezaire

Julika Rudelius, Lin May Saeed, Rob Voerman, Alberto Zamora Ruiz

in der | at: Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Merckelpark

und | and EAW Hallen